婦女雜誌

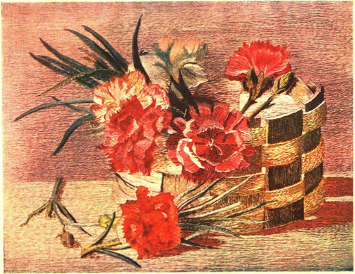
四卷七號

上海商務印書館發行

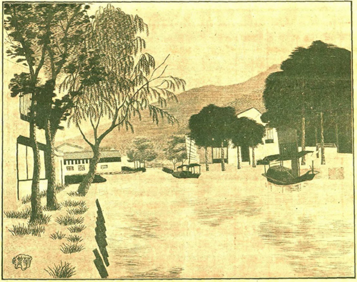


郵務局特准掛號認爲新聞紙類

The Ladies' Journal (Issued Monthly)



上海女子美術刺繡傳習所繡品

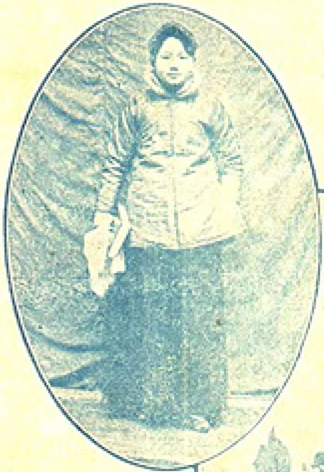


上海女子美術刺繡傳習所繡無錫惠山龍頭口風景



蘇州正本女學創辦人朱周國眞女士

參觀本期文苑欄





蘇州陳蕙華珍女史畫花青翎毛及其小影

婦女雜誌第四卷第七號目次

◉圖畫

◉三色版精印上海女子美術刺繡傳習所花卉繡品

◉上海女子美術刺繡傳習所繡無錫惠山龍頭口風景

◉蘇州正本女學創辦人朱周國眞女士小影

◉蘇州陳朵華珍女史畫花卉翎毛及其小影

◉社說

◉兒童自尊之養成　沈震

◉學藝

棉花　附圖九　夢梅

◉趣味科學影戲　王傳英

活動影片之幻景及其製法　附圖　冀邑

◉攤庵食譜（續）　梅癯

◉美容談（續）　小青

家庭藥物學（續）　梅夢

◉蓮花栽培法　蓮波

◉瀕死兒救護新法　瑟盧

◉家政

◉小兒夭亡問題上　烏傳燊

◉改良兒童習慣之原則　宗良

◉物價騰貴與家庭養雞　盧效彭

◉婦人之衞生　叔子

◉家庭看護學（續）　劉巽舫

◉兒童讀書之選擇法　盧效彭

◉紀述

◉歐戰聲中婦女界之軼聞　懷桂琛

◉歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）　西神

◉文苑

◉祭母文　朱周國眞

◉祭姪女文　易瑜

◉浙江玉環賢母曹府陳太孺人墓表　林傳甲

◉小說

◉烈婦救夫記　附圖一　程淑勳

◉瓶中之書　附圖一　拜蘭

◉理想中之家庭　附圖二　韋西

◉屋　嬿橋

◉哀梨記彈詞（續）　瞻廬

◉國文範作

◉責問　徐韞眞
◉止游莫若自修論　徐韞眞
◉讀闇亭集序書後　安徽明光女子　童秀華
◉孔孟言無所用心及放心之異同　童秀華
◉漢武帝論　無錫女子職業學校　王福蘭
◉久旱得雨記　無錫女子職業學校　鄭瑩
◉樵夫與漁父　無錫女子職業學校　王福蘭
◉書楊烈婦傳後　無錫女子職業學校　章瑛良
◉自述讀修身學之心得　劍影

◉雜俎

瓶笙花影錄　易瑜女士

◉餘興

◉再續新游戲　蔭秀娟
◉家庭醫學問答　劉鳳生
◉童話二則　（一）聰明知縣　（二）勇敢少年　周介然
◉風俗畫　李淑標
◉家庭遊戲法　謝九香
◉婦女雜誌四卷四號謎畫懸賞答案

四卷第八號要目預告

世界的母職
兒童自然之訓練
死病救濟法
檢查算式正誤法
心疾療治法問答
美目之簡便法
蚊之自述
紀念
衣服衛生之研究
金陵遊記
讀江南刺繡之一斑書後
家庭科學　火柴

閱者注意

第七號懸賞畫共三題。在餘興欄插頁背面。本期之蚊之自述、紀念、心疾療治法、死病救濟法、美目簡便法、檢查算式正誤法、皆極新之材料。第四號之懸賞畫全案。已於七號發表。內念祖、李文衡、梁萊、顧曾守眞、陳仲任、五君。漏列住址。請即示知以便將贈品寄上、



兒童自尊之養成

沈震

年來自動教育之呼聲極高。良以同爲人類。皆具有同等之精神身體。雖不免有智愚強弱之分。特其先天之遺傳後天之教育。有不等耳。要之皆具有爲同等人物之可能性。而未見其此優於彼。除先天之遺傳爲不可準測者。若後天之教育。則固可操其柄於吾人自身者也。夫既天性居其半。教育居其半。而後者尤未嘗不可以轉移前者。前者且須後者之栽培而發達之。則天性本能。非使其自由發現。卽欲施其栽培之力。亦患無從。故自動云者。非但令其天性本能。得以自由發現。卽其後天無意無形所受之習染。亦因得以自由浮露。而與施教者以矯正養成之素地矣。雖然兒童固優於自動。今且縱之。將任其動而無所擇。欲于無形中減少其惡劣之自動。而增進其優良之自動。果有術乎。曰有。厥爲自尊。

未說自尊之先。請辨其類似者。而務去之。彼以勢力自雄。輕賤一切。驕妄而不實者。此自大。非自尊也。以智能自詡。鄙夷一切。驕慢而無禮者。此自矜。非自尊也。他如孤陋寡聞。臨事退避。枯槁而懦弱者。此則自

怯自棄之徒皆非所以言自尊也苟見道不的誤入歧途則其結果不可以道里計矣自尊之實在自重在自愛在獨立進取換言之卽不輕浮不卑劣不隨汚逐流出于義理的判斷意志的處決而不受支配於無意識之衝動也（自尊之習慣旣久自將隣於衝動第非所以言於養成之初也）

人之異於他動物者以其有高尙之精神生活也旣進化至於此高等生活則下視彼下等生活而不屑爲之矣此不屑的狀態卽自尊之力爲之內熏內熏不已進化不已乃至自己覺爲萬物之靈而尙若於心未安將求所以尙乎人者而企及之以達其至尊無二之遠的也人之不與禽獸爭食以不欲爲其類而自降其尊耳亦猶士紳之輩不肯與丐者競利亦所以不屑與齒而存其尊也推之至於一切人事何獨不然自尊之心愈富則其精神生活愈向上而人類之進化無已矣簡言之卽謂自尊爲進化之緣力無不可也姑舉道德上之一事以爲之例顧亭林有言廉恥立人之大節不廉則無所不取不恥則無所不爲有所不取而有所不爲者非自尊不爲功廉恥爲造成高尙人格之基而自尊乃實爲廉恥之基其對于人類之生活不綦重乎況自尊爲人類之天性非由外鑠啓發而發達之殊易易也

兒童三歲上下卽有不肯隨意附和他人獨行其是之態度是卽自尊之萌芽蓋兒童此時理性發達而有辨別力是非心受風習之淘鎔承家庭之教導（或暗示）知若者乃所謂善可以爲之若者乃所謂惡不可以爲見他人所爲善以爲是人之當然不覺其可[illegible]一旦見人爲惡則頓覺反乎常理深自詫異覺彼何人斯何至於此也其必不知此爲不善而安自輕作賤吾何不智若是而與彼同作耶經此番之想象獨立自尊之精神不覺其勃勃然興矣教育者苟能乘此機而進之保此萌芽使漸發爲枝葉則事

半而功倍。所貴者際此之時。教育者之觀察詳審。有以得之。否則漫不經意。坐失此機。日不知其凡幾。將反謂兒童並無此自尊之萌芽。而認說者爲妄矣。更有不可不注意者。若此時指導稍不審愼。極易流入自大自矜之諸弊。蓋兒童此時態度與自大自矜之諸態。相去不能一間。毫釐千里。誠不足以喻其差。其惟一審度之方。不外測量兒童此時之判斷。是否出于理性之自動。抑承接他人之應聲。或彷效他人之嘲謔。若屬於前者。自當爲其自尊心之發現。若屬於後者。則當爲剴切詳盡之諾語。以解釋之。同時再當引起其自尊之精神也。

兒童之世界。有家庭學校之兩大部分。施兒童教育者。不能離此二者之範。第較小之兒童。則偏重于家庭。較大者則家庭學校相提而並重矣。二者施教之形式雖各不同。而其精神則一。不過學校方面教導爲多。而家庭方面暗示爲多而已。家庭中養成兒童自尊之精神。固自不易。在學校中亦覺其甚難。蓋教育之功。端在於信仰。家庭之父母兄弟。間骨肉之親啓其強固之信仰易。學校之師弟朋友。間名分之義啓其強固之信仰難。且在家庭之兒童較小。性根未定。易施陶鎔。而在學校之兒童較大。習染略深。難加丹墨矣。然吾之此言。非欲人之捨難就易。而學校中遂不講兒童之自尊。乃正欲人知所難易。以爲致力之方。且更知先從易處下手。早立基礎。則將來之難者。亦且變而爲易。況學校中自尊之精神。尤不僅及于小學。卽中學以上之學生。此種精神。亦頗缺乏。尙賴師友施以相當之方法。以養成之也。吾在大學時。常結社脩省。而以爲一非常人相勉勵。(卽爲常人之所難能。而戒常人之所易蹈。其末節如吸烟賭博曠堂舞弊等。皆常人之所優爲。而吾黨之所切戒)。意者亦自尊之微意歟。故自尊之精神。論及學校。則其範廣。其言多。非專章不能畢舉。本論所及。惟注意

于家庭之兒童或幼稚園之學生耳。

自尊養成之方不外啓發與保存二者。人類有向上之天性。未有不喜自尊者特潛伏而未發。或甫有萌芽。卽爲惡劣之習染所摧殘耳。故自尊未表現以前。當啓發之使之自由浮現既表現以後則當保存之使之永遠存在也。至其運用之方。則有如左之分述。

(一)言語　人常以爲與兒童談話。爲無意識之事。非作爲發趣之助。卽視爲煩瑣不耐。不知成人與兒童談話。爲教育惟一之好機會。不務此而別求之遠矣。兒童終日遊戲運動。精神難得寧靜。惟從容談笑之時。其心平。其氣和。乘其機而投之。其效致易。自尊之精神。卽當於此時輸灌之。如常諭之以理。使知事物之當然或所以然。而常示以是非之判斷。或令判是非。以使之運用理性能受理性之支配。則自不甘於卑劣矣。又如常與講關于自尊之故事。善爲辭說。揣摩入神。使其興致勃勃。則自不覺自尊之精神潛印腦海矣。兒童之問難乃兒童智德之門。當盡情詳細答之。其難于告語。或不可令知者。亦當明白告其理由。或與以何時可以見告之希望。開誠相見。待若成人。使自覺亦有可以與成人並者。非徒一無意識之兒童而已。則其自尊之心。自不覺油然生矣。

(二)賞罰　賞罰原爲自動教育之所忌。而無需之之必要。然今日教育之方策。未臻絕詣。有時尙不能不利用賞罰之助。況賞罰之結果爲榮辱。尤於自尊有關。名譽欲望。爲人之天性。人之不甘惡劣者。多以名譽之故。兒童常得相當之獎飾。自覺其人格漸尙。而恥爲卑下矣。惟所最當注意者。褒獎之時。毋揚他人之短。以爲形容之助。否則亦易流入自大自矜之弊。不爲之益。且爲之損。不可不

愼也。至罰不當於衆人之前。且不作無意識之呵責。以保全其羞恥。則早爲識者所及。無待贅述。

(三)遊戲　兒童之生活。強半消費于遊戲。而將來生活之良窳。亦強半基礎于此時之遊戲。故利用遊戲。以鑄造兒童之精神。乃教育上極好之方便也。欲使兒童有自尊之精神。則不可不常使爲高尚之遊戲。並善爲擇其遊戲之友。如學爲學生。學爲軍人。學爲英雄。學爲禮貌。學施捨而不學貪求。學義勇而不學忮害。常使居于自動而有支配之能力。不使爲被動。常受人之支配。其同伴有不良之戲法。指示之。使批評其事。（愼勿使置愛憎于其人。）嘗謂兒童之問題。當使兒童自解之。而遊戲之問題。尤當令其自解。自己解決自己之問題。乞憐求助之諸態。自能減去。吾對于通常人之戲弄兒童。有一事極爲痛恨者。卽持食物或玩具者。而不與。使作種種卑劣之態度。（如強笑。如受打等。）以爲交換之代價。在一時覺爲有趣。而不知實以貪鄙無恥之性。根栽種于其腦海。妨害兒童之自尊。莫此爲甚。故不但不可持物以邀脅之。且當兒童有所求時。苟可與者。尤不可過爲吝惜。蓋只能于平時養成其不當妄求。及既求時若必吝之。則非引導其爲驕橫號索。卽爲涎皮無恥而自尊之精神危矣。爲之計者。惟有從容解說。使悟其理。或以他種調和之法。以轉移其注意焉。總之成人與兒童共同遊戲。負有監督教導之責。不可視爲鄙細而不屑爲。及爲之而不存教育的思想而徒視爲助興也。

(四)暗示　以上三者。皆爲有意之事。暗示則爲

出自無意而暗暗影響于兒童者也。前既謂家庭方面暗示爲多。乃不憚詳言之。兒童之摹仿性。一歲以後。卽甚發達。教育者。當先養成自己之自尊。語默動作交人接物。皆常有自尊之精神。以爲兒童無意之摹仿。其爲效較前三者有過之無不及。故兒童之前。當特別注意。凡有傷于自尊之處。皆宜切戒。嘗有數歲之兒童。屢爲偸竊。且用種種妙法。（如偸鄰人鷄蛋。計其鷄將產蛋。握米伺之。產畢出巢。亟飼以米。以止其啼。而取蛋生食之。）爲人所獲。備受侮辱。而恬然不改。及詳考之。乃其父固有盜竊之行。爲嘗爲人所逐者。夫盜竊爲人所最卑鄙者。稍有自尊之人。決不爲之。此兒乃安之若素。豈其天性特有異乎。不過其父之暗示而已。（吾人可以推測其父必未嘗顯然教其兒爲盜。並不至告其爲盜之方。此爲暗示之結果。絕無可疑也。）

人生之時光。兒時爲貴。人類之道德。自尊爲基。研究兒童之自尊。誠爲不可以緩。世人常有以今尙幼小。一語爲兒童解嘲。爲自己卸責。方以爲頗近人情。不知實斷送多少之良好兒童也。語曰。雖有鎡基。不如待時。養成人類自尊。盍及其兒童之時乎。



實用科學

棉花

梅夢

例言

棉花之用途極大。如對於服用、（製棉紗棉布）軍事用、（製棉花火藥及塗料）工藝用、（製紙及人造絲人造象牙）醫藥用等。（製藥棉花消毒棉紗綳帶等）均爲日用不可缺少之物。而我國普通人民。但知其可爲服用之品。並不深加研究。故特撰是編。以促各界之注意焉

近日我國人民。漸知愛用國貨。然各工廠所製之本廠布及線襪等。大半混入外國棉紗。誠以本國出產之棉紗質粗不甚適用。遠不如舶來品之勻細滑澤。編者愚見。與其提倡國貨。不如改良國貨。貨既精良。人自樂用。棉業其一端也。

昔日女界注重紡織。今則各女校手工科。多列入結線、摘棉、絨繩、造花諸門。既不甚合用。且多購取外貨。編者個人意見。女校中若列入紡織一科。研究改良。較易爲力。與裁縫科亦有互相聯絡之妙。

布疋細潔軟滑。全在紡紗之能得其宜。紡紗得宜。又恃植棉之講求有素。是編對於棉花之選種、擇土、施肥、治蟲諸端。均擇要言之。以備有志

棉業者之參攷。

是編以前清農工商部所編棉業圖說爲藍本。取其精華汰其糟粕並參攷他書廣其應用使女界知棉業與人生日用及國之富強實有重大之關係

第一章　種類

木棉　產於印度、安南及我國閩粤等處。形狀如樹。高自一丈至一丈五六尺。花紅色。間有黃紫二色。春夏間燦爛滿樹。李商隱詩木棉花發鷓鴣飛。卽詠此也相傳其種爲番使黃始所傳。今廣中立祠祀之。花謝、結果大如酒杯。果熟裂時。吐出棉絮。





茸茸如細絨。此種棉花其棉絮、難與種子分離。故種子上常黏有絨毛。

草棉　我國及日本多產之。其花有黃白紅各色。

而以黃者爲最多。種子纖而大。絨粗而短。其棉絮亦難與種子分離。故軋花之後。種子仍黏有絨毛。

美棉　有日光棉及海島棉。亦草棉之一種。產於美國秘魯巴西澳洲等處。絨毛最長。光澤堅韌。爲棉花中第一。花成黃色。棉絮易與種子分離。軋花之後。種子不黏絨毛。



第二章　土宜

土有礫土砂土黏土壤土壚土之別。其所含之成分不同。非素習化學者不易分析。茲將種植他物之地。其性質有宜於種棉花者。有不宜於種棉花者。分述如下。

豆田　凡曾種豆類之地。不宜棉植。因豆類植物之根上結有根瘤。能吸取空中淡氣。入於土中。故種豆之後。地中之淡氣肥料不免過多。且豆類植物能吸盡土中之鉀。鉀爲植物生長之要素。一經吸盡。種棉其中。必生長柔弱。多不結實。

菜園　凡田中種蠶豆萊菔等菜類。尚未收護者。不宜種棉。蓋蠶豆萊菔收穫之時。適棉花播種之時。菜子未刈之前。既不便於播種。刈菜而後下種。則爲時已晚。且菜園地力有限。即種亦難大熟。

麥田　麥田種棉最宜。惟冬季所種之麥。春尚未熟。若待刈麥而後種棉。不免過時。宜先於麥畦之間

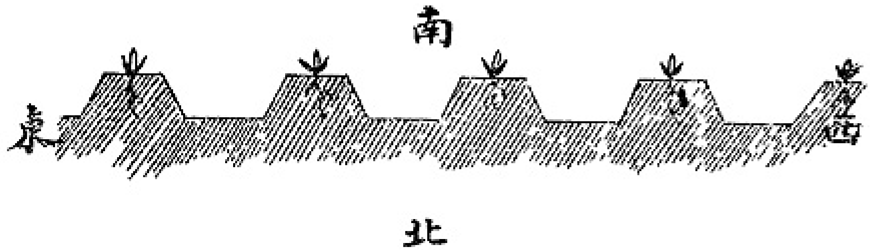
播種後約三四十日再行刈麥刈麥時留其半株可以禦風爲棉之屏障若在瘠薄之土麥之生長並不旺盛則於棉花布種時可將麥苗拔起埋入土中使腐爛之後即成爲最佳肥料愼勿貪麥收之小利也

稻田　稻性喜卑濕棉性喜高燥稻田之低窪者不宜種棉而高燥傾斜之稻田可第一年種稻第二年種棉輪年換種收效極佳

荒地　卽連年荒蕪雜草叢生之地以之種棉必可大熟惟其害有二一則多蟲二則過肥使棉花徒長枝葉不能結實宜多下種子預防蟲害不施肥料以免葉多實少之弊

第三章　治畦

犂土　凡種棉之地宜於秋後用犂將土翻過不必耙勻使泥土曝露於日光中經歷寒冬則蟲豸凍



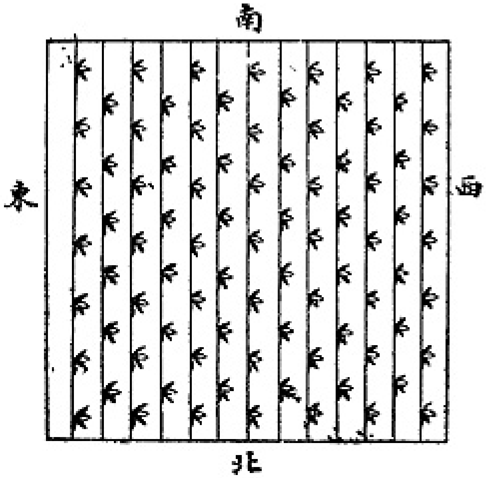
畦之斷面圖

死至驚蟄早耕愈深愈妙耕後用耙將地面拖平做成畦背每行寬不過七八寸高三寸每行相隔二尺四寸許（每畝地植棉三千行每行約八十株）

成畦　治畦宜中凸而兩旁凹則可使陽光直射生長迅速且能長保水分又無雨水積滯之患

方向　治畦之方向宜於南北較東西向者

收穫爲豐因多受陽光故也



畦向圖

第四章　種子

選種　於棉花收穫時擇最佳棉樹所生之種作爲次年播種之用凡棉苞空虛種粒不大或含水質如牛乳者皆棄之如不易辨別可將種子入水以手撈之棄其浮者將沉者撈起曬乾收藏或選甲地之子移栽乙地其樹必更壯實如年年照此移植收穫必佳

播種　播種時期以清明穀雨之間爲最宜先以種子在水中略浸十分鐘則種皮柔軟而後混灰與煤同時播下蓋和煤可避蟲害和灰可化油分且能助其吸水之力長其生芽之機種時掘穴於地相距一尺內外每穴下種四五粒覆土二三寸更於其上用糠或切成二三寸之稾稈以布之因降雨之時泥土飛散必傷其新芽而呼吸之機亦因之閉塞如是爲之可免雨澤之病亦可防土壤之乾燥而稾稈腐敗時並可爲滋養之肥料



種子發芽

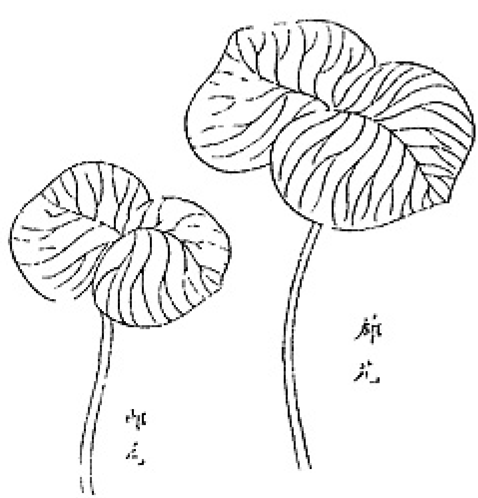
留種　收棉之時宜取上等種子剝去棉花待其乾燥然後收藏藏時不可置於潮濕之處以免朽蠹且宜入於紙袋或布袋中貯藏

第五章　培植

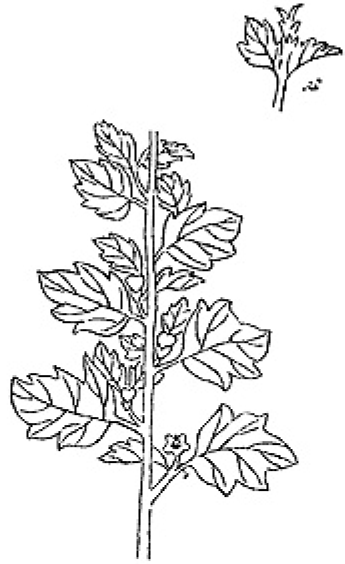
灌漑　棉種發芽時如遇雨可不必灌漑若無雨則以水入澆花之噴壺中略潤之結果將成熟時如無雨水不能開裂可用水灌根一次至田內雨水不宜多積可隨時放出因棉性喜燥也

施肥　製肥料簡易之法有二一置雜草於牧養牛馬之所使糞溺浸漬草葉易腐每年收取此等腐草三四次積爲堆肥以便臨時取用一將棉子堆積以水灌之俟其腐爛亦可作爲肥料施肥之期宜在播種時或發芽後酌量用之不可過多

疏除　播種後經六七日而發芽發芽後宜三四次疏除至夏至爲止初次疏除僅拔去弱苗餘宜多留以防傷損末後一穴祇可留粗旺者一株至苗之生長過度幹粗葉大特出於衆者名曰雄花不結實一畝中可間留一二株餘均拔去



摘心　棉苗長成高至一尺四五寸分爲五六枝之時宜摘去其上端嫩頭令四旁生枝旁枝長至五寸左右亦摘去其嫩頭如此則花多實繁若摘心過遲或不摘心枝幹雖高而不分枝下少枝葉花落者多結實必少一畝之地幾減收至三四十斤



摘心圖

凡摘心須於晴天日中行之庶傷處津液流出可立時凝結若於陰雨時行之則枝梗多成空幹或黴爛而死至旁枝旁芽如有柔弱者亦宜隨時摘去摘心之期最好在大暑後立秋前過時則不生旁枝

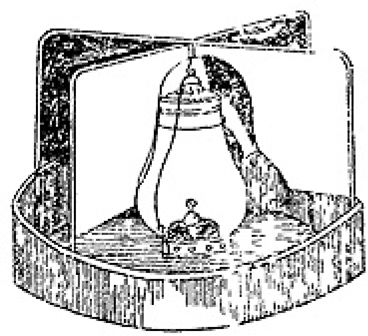
耘田　棉苗既長可鋤苗旁之土使其虛浮如是則棉根能多吸養氣容易蔓延可耐風雨兼可耐旱鋤時以深至三寸爲度不可再深種棉者於夏至前如能勤鋤棉必大熟耡時可同時將雜草除去

第六章　棉害

棉病　棉病有數種一名葉底斑點病有微菌生於點內極易流傳治法用硫黃和石灰粉加水少許調和塗於斑點上治之一名人字汚點病係一人字形生於葉上初起甚微祇作水色漸久則變成深色內有多數微生物係由水氣而生防之之法將田停種二三年則微菌槁死乃可再墾一名花紅點子病初起在花蕊中生極小一點漸長變黑色再則腫起作花紅色易傳染能阻害棉花生長並傷及核子如遇此種病可將好花收採所餘染病之核堆而焚之如是則劣種不傳可免傳染

蟲害　蟲有三變自卵子孵化而出者爲蟲再變爲蛹三變爲蛾又產卵故驅除蟲害宜自殺蛾入手以免其傳種蔓延殺蛾莫妙於點燈誘殺法殺蟲莫妙於噴灌煤油乳劑誘蟲燈之製法可以洋鐵製一圓盤高三寸直徑一尺五寸中置一洋燈洋

燈周圍置洋鐵板兩塊使燈光可以反射盤中置水水面泛煤油少許將燈置於田畔蟲性喜光見燈必撲即墜油而死煤油乳劑之製法取肥皂五兩水五斤煤油十斤先將肥皂切碎入鍋加水拌和煎之煎時滴入煤油以木棒攪拌隨滴隨拌至水與油融合化成乳狀爲度然後將鍋放冷用時先以沸水泡化再加冷水三四十倍取噴筒灌於葉上蟲遇之即死又殺蟲之法尙有下述數端亦宜注意



誘蛾燈

棉田中見有葉捲即可採取殺其幼蟲

未熟之棉實若中有蟲寄居其上必有小孔宜取出殺之以防其移至他棉爲害

棉莖上見有蟲繭即宜採集以殺其蛹

收穫之時見蟲即殺

冬日犁起田土使曝露於霜雪中地下之蟲均可凍死

第七章　收穫

成熟　自七月下旬起至九月中旬棉花成熟蒴果開裂吐出棉絮故收穫之時宜八月上旬爲始至十月杪爲止熟時每日巡視棉田隨時採取大約以日中朝露未乾時爲最佳夕陽將落之際不宜採摘未開之實亦不宜採採後攤於箔上日曬夜露則花白而子易軋去大約中國種每畝產花上等百五六十斤中等百斤下等七十斤美國種每畝可產花三百斤左右（係未去棉子之分量）

軋花　軋花有用足踏機者昔時家家有之今不多見軋時用足踏機則相接之二鐵軸轉動以手送入棉花兩軸相軋子落於內棉出於外（今工廠

中有特製之機器)

彈花　有特製之彈弓。緊張弦線。將弦接近去子之棉花。取短軸彈弦。棉卽受其動力。能使結者散開。實者疏鬆(今工廠中有特製之機器)

第八章　精製

漂白　棉花中恆含有色素及脂肪質等。於染色之際。有種種之妨害。或易於退色。或染色不鮮。欲除去此弊。宜用漂白法。法取炭酸鈉六兩。溶於適宜之水。文火煮沸。入棉花百兩於其中。務使棉花不露出水面。約二三小時後。引上。用清水充分洗滌之。再於濾淨之漂白粉溶液內浸漬約半小時。取出洗淨。再浸入稀硫酸中半小時。洗淨後。入亞硫酸鈉稀薄之溶液中略浸。取出用清水盡力洗滌。供醫用之藥棉紗藥棉花等均可仿此法精製之。

舊棉翻新法　先將舊棉用彈弓彈鬆。折成四方狀。用水潤濕。如舊棉十斤。可用苛性鈉十二兩。鍋盛適宜之水。投入苛性鈉煮沸。至苛性鈉完全溶化。卽將棉花投入。再煑二三小時。取出搾乾。放入大木箱中。用清水潑注三四次。再用漂白粉十五兩。以水化開。去渣滓。取清液傾入熱水適宜。充分攪拌。次將所煮之舊棉投入。浸漬十二小時。須用蓋密閉。然後取出放置木箱內。加水潑注洗淨。更用硫酸五兩。清水一斗。混和盛於大盆內。將棉放入靜置二小時。取出搾乾。更用食鹽一兩五錢。明礬細末二兩。水一斗。化合成液。更將棉浸入液內。約五十分鐘。取出搾去水分。用清水漂洗後。晒乾。潔白勝於新棉。(苛性鈉及硫酸有腐蝕之性。均爲劇烈之藥品宜注意)

第九章　人造棉花

稻草製棉法　其配製之方法。每稻草七斤。宜預備苛性鈉十二兩。漂白粉一斤。硫酸一兩五錢。法先

以稻草切成五分長形安置備用。鍋中盛以適宜之水。用火煮沸。投入苛性鈉。候其溶解後。投稻草於內。以棒充分攪拌。約煮一小時。以爛爲度。用大竹箸箕撈起。浸入池中洗淨。尙帶黃色。用手絞乾。再用水一斗入於缸中。傾入漂白粉化勻。濾去渣滓。取稻草入此液浸漬。靜置一晝夜。洗淨絞乾。另用器盛清水。注入硫酸。使成稀液。又將稻草投入液中。竭力攪和。置一時間。然後取出絞乾。再入清水中洗滌數次。絞起晒乾。用彈弓彈之。與天然棉花無異。

桑皮製棉法　先將桑樹皮浸入溪流水中三日。用刀刮去外層黑皮。投入鍋內。加水煮沸。注入木灰汁。煮至熟爛爲度。取出再浸入水中數次。扯碎晒乾。用彈弓彈鬆。卽成。用松杉各樹製成者亦佳。詳見工業諸書。

第十章　功用

彈成之花。我國恆供紡紗織布之用。他若毛巾汗衫線襪絲絨等。家常日用之品。亦均賴棉花製成。其用途之大。可以想見。茲將棉花各種特別功用。略述如下。

造紙　破布可以造紙。略有科學知識者均知之。其不直接用棉花製造。而必用破布者。所以利用廢材耳。破布造成之紙。較桑楮等樹皮製成者更爲堅固耐用。配合方法。每破布百斤。宜備苛性鈉二十斤。漂白粉十五斤。硫酸二斤。法於鍋中。入以適宜之水。煮沸。投入苛性鈉。使其完全溶解。乃浸舊布於內。共煮七小時。以爛爲度。取出在清水中洗滌。投於臼中搗碎。再洗一次。盛於缸中。加以漂白粉濾液及硫酸浸漬一日夜。取出洗滌數次。卽成潔白之料。如用此料四十斤。配以稻草三十斤。三椏皮料三十斤。明礬三兩。松香二兩半。膠一兩。炭酸鈉一兩。白土一兩。洋靛一兩。可造成上等之紙。

人造絲　取漂白之淨棉與硝酸製爲硝酸鹽性纖微。其爆裂性略亞棉花火藥。施以壓力。納入依的兒(或譯爲以脫)及酒精中溶解之。將溶液濾淨。略似塗面之白色洋蜜。置入儲蓄器內。加以每方寸六百五十磅之壓力。其液由器之微隙擠出。受空氣作用。遂固定爲光潔之絲。然在此階級仍含有棉花火藥之爆裂性。必經鈣硫鹽溶液洗淨。始成完全人造絲。色澤光潔與眞絲無別。

無煙火藥　卽棉花火藥。近日槍砲中多用此品。爆發時不生烟。而其破壞力之強度約五倍於黑色火藥。其製法有種種。茲略述一法如下。取工廠紡織用之棉花。盡力洗淨曝乾。待用。另取比重一・五二之硝酸一分。比重一・八七之硫酸三分。徐徐注入於玻璃器中。攪拌混和。放置而冷却。乃取棉浸漬於內。約十分鐘。時時攪拌。務使棉花十分浸透。取出搾乾。又浸入硝酸硫酸之新混合液中。取同一之法反覆行之。以充足其化學變化。而後取出搾乾。於流水中十分洗滌。然後用遠心機去其水分。而再滌去其鹽類。切成軟塊。入於微湯流入之洗滌器。約兩晝夜。除去其游離之酸。又壓搾而去其水分。使之乾燥。卽成無烟火藥。

人造象牙　取上等漂淨之棉花。浸於硝酸硫酸等量之混和液中。約十分鐘。取出在流水中洗去酸質。使乾。再溶解於樟腦之酒精溶液。攪拌之。熱於加壓之密閉器中。變爲定質。取出切爲薄片。候乾。再溫之使軟。而以加熱輾轉器揑和。則成爲均一之物質。更在水壓器加壓靜置之。除去其氣泡。卽成淡黃色之人造象牙。可作鈕扣。鏡緣。櫛。笄。杖柄

傘柄等之用若以人造象牙浸漬於含有顏色之酒精溶液中時則表面漸次染色終及於內部由此可製成人造珊瑚人造翡翠人造玳瑁人造琥珀等種種裝飾品

假漆　以酒精及依的兒溶化人造象牙則成假漆塗於器物則頗美觀塗於布面可防水濕塗於鐵器可免生銹塗於紙面可爲造花之材料

塗料　以棉花溶解於阿摩尼亞與銅養化合之溶液中卽成綠色之黏漿若加入酒精或食鹽少許遂爲綠澱沉下無論棉布或紙類苟於表面敷此溶液則變爲綠色可以不透水不爲蟲類所侵蝕於舟車戶牖之上爲庇護風雨之要品若乘其未乾之際疊數層而緊壓之柔靭無匹可禦槍彈

電燈線　浸純粹棉花於濃熱之鋅綠溶液中卽溶解爲黏膠更由細隙逼入酒精則凝結成絲化爲炭質可以裝入電燈泡中代白金絲之用

膠膜　以棉花火藥溶化於依的兒及酒精之混和液中則成爲一種膠質譯名哥羅弟恩醫家用此封閉傷口或加入他藥製成發泡膠照相暗片之一面亦塗是物他若市上出售之小氣球亦以此膠製成之

梅夢曰近日歐西各國盛倡棉鐵主義蓋以國之富強視棉與鐵之出產製造而爲一定之比例實則棉之應用較鐵爲尤廣研究改良是所望於熱心實業之諸君子焉

趣味科學

影戲

王傳英

影戲之起源　影戲之發明。始於漢武帝時。搜神記載李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂。武帝念夫人無已。乃使致之。少翁夜爲方帷。張燈燭。帝坐他帳。自帷中望見之。彷彿夫人象也。少翁之所謂魂者。卽以李夫人之影片映於帷上。以售其詐。後世效之。乃有影戲。西人傅蘭雅亦謂昔時西國有以影戲之法。迷惑世人。其法藉迴光之理。凡一切鬼怪妖異。皆可幻造。演時臺下隱藏一極明之燈。運光映射於一女子身上。此女子裝成鬼狀。隱於臺下。不使人見。將其影射於臺邊玻璃屏上。觀看之人。卽見臺上有女鬼隱現離合。來去無踪。駭人心目。以此說與搜神記互證。少翁之術。乃演習影戲以愚漢武。更確鑿無疑。特當時科學尚未發達。遠不如近日活動戲之神妙耳。

影戲之歷史　影戲之改良。始於十九世紀。法人譚起 Coran darhe 取中國影燈 Ombres chinoises 而改良之。觀者頗爲歡迎。由此可知影燈之發明。實始於我國。十九世紀末。有來西亞 Lemercier 者。初演有骨節而能活動之傀儡戲。繼棄其傀儡戲之業。而從事於中國影燈。曾著一書。詳述其影燈之祕法。此書一出。研究者漸多。同時英國製造影燈。亦大有進步。由火油燈而改爲輕養燈。由輕養燈而改爲電光影戲。及李惟爾 Riviere 發明影燈內。創用彩色之法。福格羅 Fagerolle 發明有聲影戲之法。遂由兒童之玩物。變爲社會應用之要品。所異者影燈本發明於我國。乃改良而利用之。則反爲西人。甚矣其可慨也。

影燈之構造　近日各處劇場遊戲場所演之活動

電光影戲。不能自製。其簡易試驗之法。物理各書亦未載及。茲略述製法如下。

(一)影燈匣　以洋鐵皮製成之。口小而底大。四圍見方或製成圓形。有口與頸。其口左右上下有槽相通。以容玻璃影片。匣之口上有圓洞如茶杯大。嵌一明淨凸鏡。圓洞之外。有門可開闔。演時以鏡匣橫置桌上。令匣口對準布幔。匣中燃燈。插好影片。再開匣門。影卽映於幔上。近日商務書館中有製成者出售。前面嵌凸鏡數枚。後有返光鏡。故顯影更爲清析。影片種類亦頗多。

(二)影片　有靜片及動片兩種。靜片恆用照相法。攝取山水房屋人物等景。或製成各種動植鑛及機器貨品等標本。映於鏡中。極便通俗教育之用。動片用透明之紙類。製爲長條形。連綴同式漸變之影若干於紙條上。(近見上海商務印書館製成一種遊戲器具。名驚盤者。轉盤則人物活動如生。每具價約七八角。其原理與活動影戲相同。家庭試驗極便) 演時將紙條轉動。使逐漸通過於影燈之洞口。各影映於布上。卽能呈種種活動之形狀。亦有用二燈變幻其影。可以陰晴互換。風雨迭更。奇妙不可思議。

影戲之原理　活動影戲之原理。由於物體速轉而呈一種之幻象。例如天空下墜之雨點。本非線形。因其下墜甚速。直如一線。我人乃名之曰雨絲。此卽一種幻象也。又如繪畫於紙條。一人兩手上伸。繼又繪同式者十餘人。兩手遞降。至末一人兩手適下垂。若以此紙條入驚盤中。速轉之。必見此若干人之兩手。忽上忽下。活動如生。此亦一種幻象也。由此例推。種種變化。均出一理。

影戲之効用　影戲効用極大。其片之最佳者。或藉以改良風俗。或藉以講演衞生。天文則某星某宿之逆行。地理則某山某川之縮影。以及機械之如何轉動。貨物之如何製造。中外奇物。古今名人。均能一一映照。絲毫不爽。故影戲燈實爲通俗教育及學校教授之利器。我國劇場中開演者。多屬偵探影片。猶之售留聲機者。專製京劇小調。是直供一般人民消遣而已。有何益哉。

活動影片之幻景及其製法

一名影戲之祕密

寅邑

時有一人據案獨酌。悠然自得。當其切麵包時。忽有小仙人一躍而出。立於桌上。迴旋舞蹈。厥狀甚美。其人驚而視之。則四周之物。亦皆躍躍如生。小仙人愈躍愈厲。漸將桌上之物。悉數傾翻。有頃桌椅亦忽然自動而跳舞。其人欲止之。不但勢有不能。且因此而不能安其位矣。蓋椅子舉足相跌而欲逐其人於室外。沙發則緩步前進。猶若鱷魚。杯叉則跳躍如山羊。小櫈則奔竄如野兔。舉凡室中陳設之物。無不一致對付其人。於是其人遂被逐矣。行道之人見之。皆驚駭不置。以上之事。吾人雖未親見實事。然亦曾於一戲院中見之。即世俗所稱之活動影戲也。尋常活動影片之製法。幾於人人皆知。無非令男女演員若干人在戲院或曠場中串演故事。而一人取攝影器疾攝其影。此影即印於一狹長條透明質之薄膠上。演時置此片疾馳於影戲燈前。則燈內一道強光。透過此片。直射於前面一白布上。即可見人物動作之狀。捲片之速力。以每秒鐘經過十六格爲度。夫此事明白易曉。凡稍有科學知識



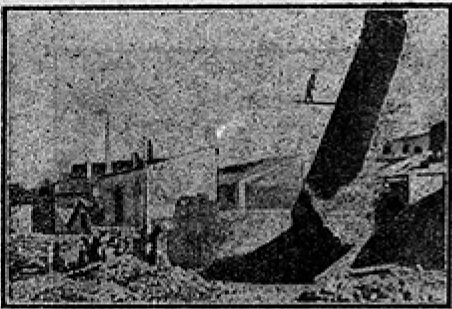
小仙人跳躍於桌上

者。當無不熟聞深悉。爲足以神奇稱之。惟記者前於某影戲院內曾見一片。片中爲一工人方自遠道回

家彼已僕僕風塵憔悴萬狀漸至氣喘如牛足重如山精疲力盡不堪再行遂昏然睡於道上四肢伸直無異死人蓋已爲睡魔所戰勝而不聽其自由矣詎有一輛汽車飛馳而來一見臥人急思趨避然已不及此可憐之工人二足遂被車輪所輾斷時車中所乘者爲一醫士見已肇禍立卽下車卽拾斷足加於其人之身扶之起立並與之握手爲禮其人立起後並無痛楚之狀笑容滿面若無所事此片洵可謂奇異之極然布置之尙屬不難先由演員四人攝影者一人皆至僻靜之大道上以往來行人稀少者爲宜演員一人扮作工人模樣橫臥路中狀如熟睡一汽車自遠疾馳而來汽車中所乘者爲御者與醫生當車之前輪將觸睡者之足時車卽立時停止時攝影者卽將以上情形一一攝入片內適於車停時亦立卽停拍而置一蓋於鏡頭上不使外面之影繼續攝入於是其第四演員爲當時匿而不見者卽此登場矣此演員曾以事失其雙足今則以二假足代之得其他三演員之助置其人於汽車前與適所臥者態度相同地位亦相同故汽車稍一前進其人二假足已被輾去矣當布置時路上必須滿布塵埃以滅三演員之足跡布置既畢則第二演員（卽最初臥於路中者）匿而不見扮御者及醫生之二演員仍復登車當車輪適輾動時攝影器亦立卽繼拍故能將肇事情形一一映入片中然後復由扮醫士者下車爲置假足於其人身上扶之起立而片卽成矣

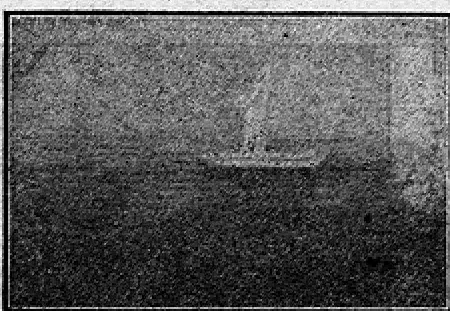

小仙人跳舞瓶中

讀者必疑第一演員之狀貌。與假足藝員未必相同。何以能迷衆人之目不知此非難事。僅須於二演員加以化粧。譬之第一演員虬髯戟張。則第四演員亦如之。其他如衣帽服飾之宜相同。更無論矣。人但見其相似。初不辨其爲二人也。



演員在插於樹身之木板上行走之圖

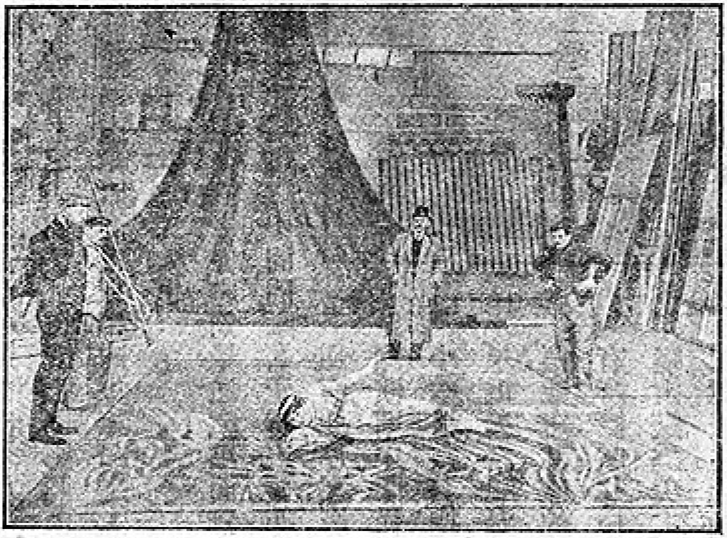
溯自此法發明後。攝影界之幻景。遂愈出而無窮。蓋攝活動影片時可以中間間斷若干時。以便布置一切。而此片在影戲場開演。則中間僅越一小空格。當其捷若流星電火之馳過時。誰復能窺其破綻哉。故有時影戲片中見有變古錶爲美人者。亦卽此法之脫胎也。



演戲時將樹身遮去布以雲煙之景則行者如在空中矣

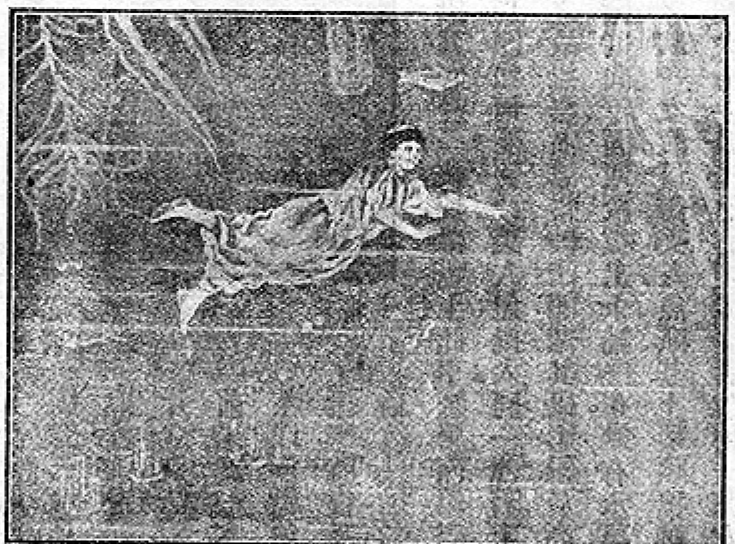
又有一片。則見大海之中。有美人魚焉。大小魚蝦繞其四周。二三水鳥上下追逐。洵奇觀也。此片之製法稍異於前。先於一水池內。蓄以無數魚蝦。當攝影時。復放入水鳥數只。攝影者卽疾攝其影於一狹長薄翳上。此事既畢。而第二問題生焉。卽如何能使此美人魚攝入同一薄翳上乎。職是之故。攝影者思得一法。卽擱其攝影器於高架上。鏡頭則向下面地板。板上平鋪一布。兼有水草作大海之狀。一女演員飾美人魚。臥其上。頻頻搖動其身。如在大海中游泳然。有頃。攝影者忽傳一號。女演員卽奮力前進。一若見有水鳥襲擊而與之相搏者。當

女演員作此舉動時。攝影者即將此影重攝入於前所攝之薄翳上。合波浪魚鳥為一片。若女演員之舉



美人魚圖（一）

動能按時者。即能將水中游泳及水鳥魚蝦等繞其四周之情形。一一現於活動影片上矣。此種合二景



美人魚圖（二）

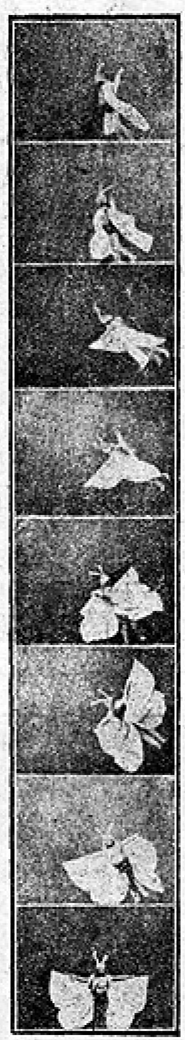
於一片之活動影片攝影法。攝影界稱之曰複攝法。(Doble Printing)

英國最初神怪影片之發現。卽利用此複攝法而成者。片爲某城雉堞上一夕有少年勇士偕其未婚妻閒步其未婚妻蓋一妙齡女郎也。二人方共賞晚景之間忽見一魔鬼現於城牆上。勇士卽欲上前捕之。尙未近身而魔鬼已逸矣。魔鬼旣去。又有一老魅隱約自空中騎杖而來。勇士買其餘勇。復欲逐去之以爲快。然此魅大有妖術。非適者所可比。頃刻間。卽有一巨人一躍而出。猙獰可怖。昂首蹺足。高與城等。立攫此美麗之女郎。向天空而去。勇士受此浩刼。爲之大失所望。正悵惘無措間。一仙人立出而爲助。授以寶刀一口。後勇士卒藉此戰勝妖魅。奪女郎而歸。此片出世後。大爲世人談助之點。蓋劇中一切人物。皆爲能活動者。卽此猙獰之巨人。亦爲眞人所演。故人人驚奇不置。誠以當時此種祕密。未經道破。則其驚奇也亦固其宜。考此片之製法。幾於全採複攝法。先是勇士及女郎閒步之景。乃用特製者於舞臺上演之。攝影者卽收此景攝入片中。二人遂下臺。然後復由狀貌最粗暴者一人扮作魔鬼。於攝影停止時登臺立定於其固有之地位。攝影者卽將鏡蓋揭開少許。使外向僅有一線之光。得以射入。故其攝入者僅爲模糊不明之像。益顯魔鬼之醜相。於是魔鬼入而勇士及女郎又復登檯。佯作已見魔鬼而欲捕之之



小仙人以火柴爲戲

狀斯時攝影者又將此景攝入而將二者所攝之影合於一片上矣魔鬼之像因屬模糊故人能於其身旁見其對面之城牆實則全片自始至終勇士與女郎初未一覩魔鬼妖魅及巨人之面彼等各保其一部分之動作而據其固有之地位使後來者得以容納也



美人蝶

吾書至此對於他種祕密均已宣發無遺獨於巨人及老魅自空而來之幻景尚未述及讀者將疑吾爲未知或知之而未詳不知此二者實非難事驟然觀之似屬奇異片言道破不値一笑蓋扮演巨人者僅須於舞台上所立之地位較他人近於攝影器可耳夫近視之物大遠視之物小此必然之理今是片幻景之變化亦聊師此法而已或謂巨人之扮演乃立近攝影器所致則當伸手至城上攫女郎時女郎與城牆亦迫近攝影器者何以並不放大乎此問誠屬有見然閱者當知此幕之城牆非適間之城牆乃特製之低牆也被攫之女郎亦非適間之女郎乃一傀儡特其狀貌服飾與女郎相同耳兩相比較大小懸殊遂覺眞情迫肖

至於老魅騎杖自空飛來之幻景此可將老魅以細繩懸於梁上而梁上另立一人於他人所不能見之處牽動其線卽能將此老魅往來空中有如飛行然此法弊點有二（一）牽線甚屬費力且易爲人窺破（二）線細而人重搖動過劇不無墜落之虞若然則不但全局僨事功虧一簣且飾老魅之演員亦有生命之危險有此二弊故近世攝影界往往廢此法不

用。而以攝影器自身代行老魅之職務。法將老魅懸於空中。下騎木杖作騰空狀。攝影者亦將攝影器懸於空中。而向其上下四周攝影。隨攝隨動。務使老魅本身成種種不同之姿勢。則此片當開演時。卽無異實完全攝影器之作用也。惟此等攝影法。現今尚不多覯。實則採用此法。較用不可見之細繩。尤爲滿意。然數種布景。亦有必須用繩索者。如首段所述桌椅等之自動。乃卽由臺上助手。自高處牽動其細繩。以演其滑稽之魔鬼術耳。

用繩索布景之影片。如『磁性人』一劇。實可謂最有興味之滑稽片也。劇中大意。略以一商人因事將赴巴黎。恐中途或遇盜刼。故特聘選良工。製一鐵甲。御於下身。以防不測。不料經過一電氣廠時。因己身太迫近電機。竟將鐵甲變爲磁性。而彼尚不自知。厥後復過一鐵鋪。鋪中零星鐵器。懸於空中者。皆脫鈎而集其身。商人大驚。飛逸。身上尚滿沾鐵器。去之不得。久之。至一道中。上有大鐵筒橫臥。商人從旁經過。豈知鐵筒亦被磁性所吸。旋轉而來。直追其人。商人復



磁性人吸各種鐵器而行之圖(一)

狂奔得脫。然斯時磁力仍有增無已。旋至一燈欄下。方圖稍息。乃燈欄亦鐵器所製。一受磁力。竟折爲二截而落其人肩上。按此劇全片之幻景。皆爲繩索之作用。鐵鋪乃眞鐵鋪。特店中所懸之鐵器。實爲極輕

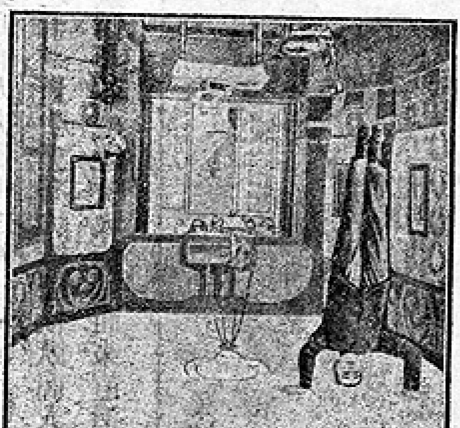
之物。一端繫以細繩縛於欄石上。此皆預先所布置者也。扮演磁性人之演員。當經過店前。佯爲觀覽之狀。而潛以一手匿於衣內。疾抽其繩。各物遂皆脫鉤



磁性人吸各種鐵器而行之圖（二）

而出。集於其人身上。大抵攝影者至此。必略爲停頓。待布置妥帖後。方行續拍。所以免露破綻也。至大鐵筒亦非鐵製。乃木料所製者。亦有一繩繫之。繩之他端。爲一助手所執。當磁性人經過時。立抽其繩。則鐵筒自滾向其人而來。如被磁性所吸者然。又燈欄之上截。亦非鐵製。而爲木製。合榫之處。樞紐可以活動。亦有一繩繫之。磁性人經過時。一觸其繩。則燈欄自能跌下矣。

此外更有一奇異之影片。卽演者能以二手托住天花板。二足騰空而徐徐進行者。此片幻景之布置最可發笑。卽將室中一切陳設之物。上者下之。下者上



在地板上倒行之圖

之。直者倒之。倒者直之。由是則地板變爲天花板。而天花板反爲地板矣。於是演者將身倒立於地。二足向上。二手抵地。徐徐爬行。攝影者亦將攝影器倒轉



演戲時在天花板上行走之圖

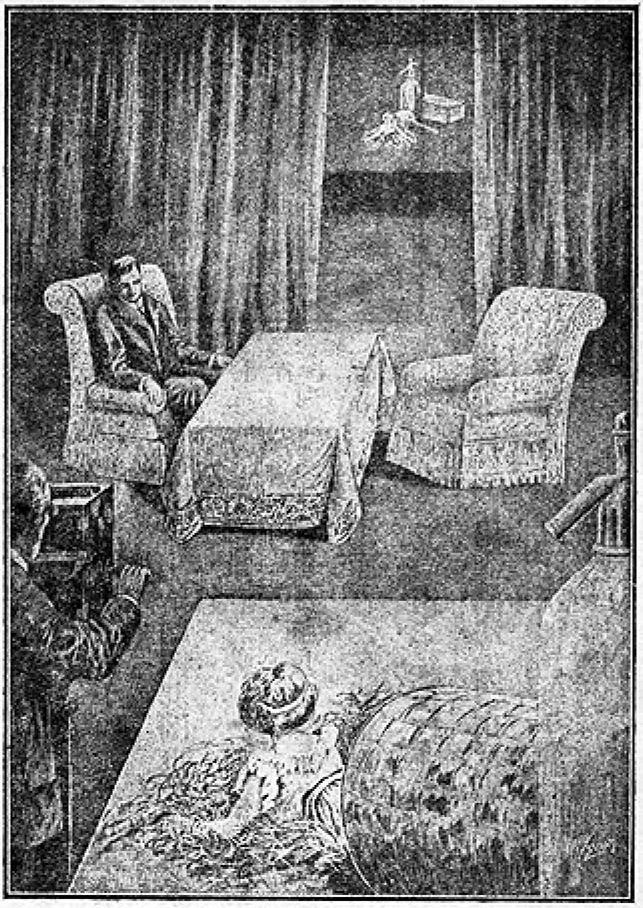
攝之。至開演時。則一反其正。遂見人在天花板上行動之狀。由是觀之。無論何種奇幻之影片。其製片方法。均極簡單。然有時若於一繁盛街市謀攝影片者。

則此事頗費斟酌。夫一街之中。熙熙攘攘。往來者何止數百人。今乃於此熱鬧之市場而從事攝影。寧非大難。且演員亦不能演其劇中之身分以達其攝影之目的。故此事恆於淸晨爲之。而以演員多人扮作市人。一以避衆人之羼擾。一以省日中之情形也。

凡影片中有小仙人者。其布景乃用特製。如聶可登公主一劇。卽其例也。此種布景。恆以幕後之反光鏡爲惟一之要具。與前述巨人扮演之法。一求其大。一求其小。適反其道而行之也。

總而言之。各種奇異影片之構成。總不外乎四法。(一)用影片接續法。(二)用不能見之細繩法。(三)用複攝法。(四)用反光作用及他種布景法。今苟能以此四種之成法。神而明之。則對於各種影片幻景之製法。已思過半矣。記者此作。非欲破他人之祕密。

致令影戲院受莫大之影響。不過吾人必當有所忠告於攝影者。即活動影片。必宜攝取社會、風俗、歷史、等通俗諸片。萬不可僅僅



以反光鏡之作用使小仙人從空而下之圖

以詭術惑人、於一時。此雖無傷雅道。然於教育前途頗關重要也。質之當世諸君子。其以余言爲何如。

癯菴食譜（續）

梅癯

山珍類第八

菓子狸

光緒中葉。湘中寰海觀制軍方宰滬瀆。與先君子結金蘭之契。會因事到省。以菓子狸二頭相餉。形體略似狐而尾不修。爲稍差別。此物產地未詳。專食鮮菓而肥。故名。精肉絕少。子龍一身是胆。此君一身皆油。然一肥至此。幷不覺膩。其一紅燜。一則加鮮筍煨湯。饒有香澤而無膻味。亦一奇也。

鹿筋

鹿筋產關東。朱仲修姨丈自京華頒賜。肥過猪蹄筋而微有膻氣。一筋之粗如大拇指。熟之不易。罕於熊蹯。油魚亦鬆透。不如清燉之有膏澤也。然仍須南腿雞湯以爲調和之助。

炙兔腿

兔腿宜炙透。加甜醬炙乾。下酒充飢皆良。兔肉微嫌粗硬。不及腿部肉活而細。

林禽類第九

野雞瓜

野雞肉切丁。同冬筍醬瓜薑入蔴油淡鹽炒之。火宜略文。否則肉紅而老。不能白如凝脂矣。余家舊僕楝媼。故清河人。雅善作此品。

野雞棒

取野雞骨之明者。和醬瓜薑醃之。入蔴油醬油。文火緩緩炒透。佳製一盆。費頗不貲。以專取明骨也。陳登之太守家製最佳。

砂仁鳥

吳江產也。狀似荷花雀。喙爪皆作紅色。食砂仁而肥。紅燒燻炙。味皆雋永。

五香鴿

以香料紅燒。滷汁不宜太多。腹中實以糯米或白菓均佳。

竹雞鵪鶉鷓鴣黃雀

製法略同砂仁鳥。鷓鴣黃雀味尤美。秀水汪虎溪先生以名士屈在下僚。所至以詩酒交羣彥。賓筵肴饌。悉出中饋。不假手庖人。配蔡氏善烹飪。百鳥朝王一味。膾炙人口。法以黃雀置白鴿腹中。以白鴿置鴨腹中。加京冬菜鮮筍。文火濃煨。或以五香滷炙。或蒸清湯。余曾染指。洵為異味。

水禽類第十

鵝掌

鵝之美在掌。清湯涼拌。各極其妙。清道光中某僧縱口腹之欲。製長方鐵板一塊。圍以鐵欄。下燃乾柴。置活鵝於上。初不熱。徐徐添火。鵝欲出不得。求死不能。往來躑躅。掌泡起厚數寸。頻以酒醬油澆灌。歷一小時。執鵝斷掌。掌登於俎。鵝躍於下。肥嫩鮮美。誠為異味。殘酷毋乃太甚乎。

蒜燒鴨

製鴨之法。雖多人皆耳熟能詳。吾家蒜燒鴨一法。南人所不經見。肥鴨一隻。用蒜兩頭。以蒜瓣入鴨腹。掩醬油酒。瓦罐煨極爛。味至濃厚。

三老羹

三老五更。位尊而道重。乃老饕以鴨腦、雀腦、豬腦、作羹。名之曰三老羹。抑何可笑。然其味固自不凡。所費亦復不少。大約清湯一甕。用豬腦二。鴨腦雀腦數必十倍。尤須和以雞汁。寒素家風。何堪望此。聞作俑者為河工廳員。是真竭民膏脂而不顧者。

海錯類第十一

生炒翅

鯊魚翅久為珍品。咸豐中陳登之太守常餐必備。調治精良。有陳燉翅之名。迄於清亡。此風未泯。賓享之儀。有不備此一簋者。樽俎為之減色。其實此味肥困有餘。鮮則必借他山之助。使如蝦蟹製法。惟用鹽酒。不施數澤。則味且不逮園蔬。而腥聞且招掩鼻矣。然諸公袞袞久登台省。吾儕小人。何敢厚非。光緒癸巳。入都應秋試。主何潤甫大京兆家。主人情重。珍錯俱備。而第一味即生炒翅。脆而不硬。諸味內含。名為翅而唇結居多。敷叩其治法。云係甘肅一庖人手筆。翅之堅硬。必先以沸湯拆骨。再以溫湯浸兩晝夜。此故事也。今於拆骨後。純用溫雞鴨汁代水浸之。又以文火緩緩將汁收入翅中。臨時沸豬油一炒即得。然則名為生炒。浸潤已深。但稍脆耳。異杼同柚。猶吾大夫崔子也。

燕窩　海參

此等品味。皆貴胄華宗。不必胸有點墨。業已名重一時。然無製之方。仍需以雞鴨蝦蟹豚蹄為助。遍身羅綺者。不是養蠶人。可勝浩歎。惟燕窩為補肺清品。海參滋陰。亦為有情之血肉。是不困可以概論。

蒜燒江瑤柱

瑤柱之美。非盜虛聲。以蒜瓣加資料濃汁紅燒。是味有以厚為貴者。

△蟶蛤

蟶、一名美人舌。蚶、可以人髮雜蚶殼種沙灘而生。蛤類甚繁。味皆雋逸。此三種製法。生拌為上乘。作羹次之。油炒為下。伯夷聖之清者。固不可辱以軒冕。生拌不難。難於鮮嫩而透。宜以起鍋沸水一漉為度。若入釜一須臾。即老若雞皮。皺鮮味渙散矣。又海中物性俱寒冷。拌時宜用薑椒等細末灑之。味既助。俊亦能衛生。不可不知。

（未完）

美容談（續）

小青

接骨花膏（治日炙醜紋凍瘃等）

膏之功效。治日炙。縐紋。且能使肌膚嫩澤。夏治肌容焦黧。冬治凍瘃坼裂。美容膏中最上品也。欲製此膏。當以家園中有接骨木者 elderbush 爲宜。法以杏仁油四兩。鯨腦半兩。白蠟半兩。盡納一大瓶之中。（瓶以能容水量二磅者佳）復攪入甘油及玫瑰水各二兩。然後採初放之接骨花數握。洗潔。徐納瓶內。以瓶滿爲止。納已。置瓶於沸水之鍋。以微火緩緩煮之。六小時後。滅火。清濾去其花滓。攪之和之。待其冷沍。此膏以之治日炙凍坼。固是佳品。即洗面時用以代皂。其妙亦殊難殫述。

燕麥膏（鮮容嫩肌）

先取選擇之燕麥 oatmeal 盈杯。以煮熟之冷水浸之。（天雨水佳）歷時一晝夜。濾水存麥、復入甘油、玫瑰水、eau de Cologne 等均分。三者分量之多寡。視足以使麥成厚醬爲度。用時擦敷面部。或手或頸。逾半小時久。洗而去之。功能使容顏煥發。鮮艷生姿。

鮮乳酪（堅皮膚）

鮮乳酪之爲用。亦能奏磨平縐紋之功。而製法簡易。實爲各膏之冠。法以新鮮之乳酪一匙。和檸檬汁數滴。攪而和之。洗面時先以熱水溫面。後以指尖沾酪、摩諸面部。使融入皮膚之內。久治無間。必能令肌膚堅澤。

嫩面乳（治面粗手紅等）

牛乳半品脫。置鍋中煮熱。後入甘油半兩。蘇打炭酸鹽 carbonate of soda 半兩。硼砂粉 powdered borax

一小匙。乘熱調和。一俟其冷。卽可取用。凡患手面粗糙或現赤色者。每當睡時。取此乳敷塗有反白柔嫩之效。卽不然。苟常以抹頸項手臂。亦能使肌白如玉。

蜜膏 治雀斑醜紋及生髮等

蜂蜜半兩。迷迭香 rosemary 半特萊姆。調和。次入玫瑰水及香草 lavender 水各半品脫。且攪且互間而入。勿太急速。最後入甜油一兩。裝納瓶中。以軟木爲塞。勿令洩氣。如是能保持久遠。弗虞腐壞。用時取少許潤面。能治日炙及面膚粗厚。雀斑、醜紋等患。據經驗者云。此膏治前述諸症。靈效無比。無上品也。實則就著者考驗所得。此膏功效。不特能療治諸患。抑亦含長生毛髮之性。苟有髮脫、頭屑、及一切頭皮之患。咸可以此膏治之。設若恆以治面。則或有生毛之弊。用者不可不審察之焉。

檸檬乳 白肌膚

檸檬 lemon 牛乳。兩者皆含有潤白肌膚之功用。以治面部諸患。均有奇效。不專一疾已也。法以檸檬切片。浸熱牛乳中。用蓋蓋合歷一小時。取檸檬棹乾棄之。其澄淸之乳。苟每夕取以洗面。至兩星期久。必獲奇驗。此後如仍須取用。則宜停頓一星期。始能連續洗用。

去疹斑法

面有疹斑。滋不雅觀。去之之法。用樟腦十格雷(grain 英國藥量名) 和硫磺膏 sulphur ointment 一兩。臨睡時敷諸面部。次晨用含石炭酸之胰皂洗去頗易見功。又方但取樟腦精 (camphorated spirits) 時時擦洗。亦有去疹斑之效。此外如面生黑粒、黃斑、及毛孔張大等患。但以硫磺粉調漿。或加牛乳少許。睡時敷面。次晨如前法洗去。亦效。

去黑粒膏

取冷膏少許。膏以按方(方見前)自製者佳。藥肆中出售之品。調劑多不合法。不甚適用。然後融膏成液

合甘油一兩及硫磺粉一兩。使之冷結。每夕取敷黑點之上。以指甲磨之。一星期後。肌膚柔軟。可一一搾出其粒。更敷以收歛之藥。患自平矣。

又方。融冷膏成液。入鯨腦半兩。白蠟半兩。及杏仁油四兩。乘熱調和。復加甘油及硫磺粉各一兩。每夕厚塗於黑點之上。功效與前方相埒。

嫩肌乳

煮熱之鮮牛乳半品脫。合甘油半兩。及蘇打炭酸鹽半兩。復加硼砂一匙。調攪令融。後乃使之凝結。睡時徧敷面部。凌晨滌去。能使肌肉白嫩。有返老還童之功。兼治毛孔開張。及面膚爲風霜所欺諸患。均有效驗。

胡瓜膏（治雀斑日炙）

熟胡瓜一枚。削皮去子。切作小塊。入鮮牛乳一品脫。置鍋中煮之。火力宜緩而不急。歷半小時。滅去其火。更入甘油一匙。硼砂粉一小匙。調和使冷。如更入eau de Cologne一小匙。則能保多日不壞。脫或無此。功效雖等。惟不耐久。時日一多。必且發酸變性。此膏於日炙雀斑等症。治之輒效。如響斯應。亦經驗品也。

傅粉須知

女子傅粉。宜取絨絮或棉紙爲搽粉之具。若舊時所用。大抵以天鵝絨爲之。不知此雖細事。而統均計之。每歲須宰鵝五千。苟能以絨棉相代。功用既等。又可免妄傷生命。亦好生德也。

食橘駐顏

「爾欲長壽駐顏。宜多食橘。」斯言也。爲曩昔某名醫經驗之談。即據近世醫界中人。亦言橘之功用。能避去感冒疾之傳染。蓋於各種果品之中。橘實含醫藥性也。昔法國某文家。嘗紀述一美貌之老婦。婦爲葛利貝伯爵夫人。年九十八歲。而肌膚白皙而柔嫩。與少婦無異。齒牙俱齊。雪白之髮。亦鬟鬟豐盛。據言婦之得享高壽。及其所以能自保容色。咸有賴於橘之功能。蓋彼於四十年中。恆以食橘爲生。平均計之。每日食橘至三打之多云。

（未完）

家庭藥物學（續）

朱夢梅

第十二章　變質劑

變質劑、卽改變血質之藥也。如患風濕、瘰癧、楊梅毒瘡等。或由血液不潔。或爲血含毒質。若服變質劑。能使血液改良。病原既去。其病自愈。惟須連服數星期。方有效驗。倘不能久服。功力不顯。

海藻　附海帶昆布

海藻之功用　能消瘰癧結核。近日西醫所用外科重要之藥品 Iodine 沃度。卽從海藻煉出。海帶昆布。其性質大略相同。故古昔均用爲散癭之要藥。

海藻之服法　每用一斤。以黃酒二升浸之。隔三日後。每服二三合。日服三次。服完再製。

（十）食鹽　附

食鹽之性質　食鹽有防腐消毒之性。內服少量則戟胃經。能增加胃液之分泌。每晨服淡鹽湯一杯。爲絕妙之補胃藥。內服至四五錢。胃部受其過分之刺戟。卽發嘔吐。若服其大量至三兩以上。口中乾燥異常。連連咳嗽。起強劇之吐瀉。或竟至痙攣而死。用濃厚之鹽湯沐浴。能增加體內炭酸之排出。故有健身之效。

食鹽之效用　食鹽效用甚多。其對於各病之治療方法。詳於第二章健胃劑食鹽節。及婦女雜誌第三卷十二號鄒著萬能之食鹽一篇。茲所論者。爲食鹽能治種種之慢性全身病。或局處病。卽食鹽有改良血液之性。已由實驗而可證明者也。例如瘰癧病、肥胖病、痛風、慢性皮膚病、婦人生殖器諸病。以食鹽溶化於溫水中沐浴。最爲有益。蓋濃厚

之食鹽水刺激皮膚能振起血行及吸收排除病的產物每日一次頗有功效

食鹽之處方　詳見婦女雜誌三卷十二號鄙著爲能之食鹽茲不贅

水銀

水銀之性質　爲流動性銀白色之金屬燒熱之易變爲氣體以多量之水銀一次服下即受其毒然亦有排泄甚速不被腸胃吸收而並不中毒者古時以爲服食之仙丹愚妄可笑實則與他藥混和外用其功力頗大也

水銀之處方

（一）頭上生蝨用水銀四分白蠟十分研和塗之蝨隔夜即死

（二）救吞服金銀耳環等用水銀半兩徐徐嚥下水銀即與金銀軟化成爲合金從大便而出

（三）治便秘及梅毒用水銀三分白糖五分蜂蜜一分研和極細至不見水銀珠爲度乃加甘草末二分製爲丸藥每粒約重五厘日服二三粒作一次服之

水銀軟膏

水銀軟膏之製法　水銀一分猪油二分入石臼中研至極勻成灰黑色至不見水銀珠爲度

水銀軟膏之性質　以此膏塗擦皮膚數次該部即呈紅色漸發痛癢而發生小水泡塗擦大量則全身蒙其影響如口流涎水喉嚨發炎故每日宜用鹽酸鉀二分（鹽酸鉀係白色之藥粉藥房中均有之不可與白糖及硫黃等同研否則有爆烈之危險）溶化於溫水百分中時時漱口以預防之

水銀軟膏之功用　有消炎解毒之效凡患楊梅毒瘡及耳下腺炎乳房炎腫痛而未破者塗之可愈又生頭虱及陰虱者亦可以此塗擦之

水銀軟膏之用法　以豌豆大一粒塗擦患處每日

一二次不宜隨意多用及偏搽皮膚各處以防受毒。

水銀軟膏之處方

(一)治頭虱陰虱水銀軟膏一分凡士林一分調和塗擦之

(二)治小兒遺傳梅毒用水銀軟膏黃豆大一粒塗於臍上每日換一次

重炭酸鈉 俗名小蘇打。自製嗬囒水用之。

重炭酸鈉之性質 爲白色之粉末略帶鹹味內服二三分於胃中生輕微之溫感能溶解堆積胃中之粘液助胃液與食物之混和而減少其酸性若多服至一二錢則惡心嘔吐少量連服至二三星期亦有害於胃之消化

重炭酸鈉之功用

(一)用於消化器疾病 如胃中消化不良口中吐酸水時發嘔吐等症

(二)用於肝臟疾病 如肝臟腫大及黃疸病等可用之

(三)用於肺臟疾病 如患困苦之咳嗽及呼吸障礙等可用此爲祛痰劑

(四)用於腎臟疾病 如腎臟炎膀胱炎及小便時析出尿砂等症

(五)用於腺病 患腺病者身體衰弱胃不消化可服此治之同時用補劑更佳

重炭酸鈉之服法 每服一分至五分溶化於溫水一杯中服之或製爲丸劑亦可

重炭酸鈉之處方

(一)治黃疸病重炭酸鈉二錢大黃末三錢混和每食後服三分每日三次

(二)治鵝口瘡重炭酸鈉八錢溫水二十兩調和時時洗滌口內

(三)治耳垢堆積用重炭酸鈉二分洋蜜八分溫

水四錢化勻點入耳中。

(四)大便秘結用芒硝十五分大黃末三十分重炭酸鈉十分混和每服二三分。

(五)口吐酸水胃中嘈雜用重炭酸鈉一分溶化於溫水一杯中服之每日三次。

鹼　學名炭酸鉀

鹼之性質　爲白色之塊形從木灰及稻柴灰中均可提出之(灰水浸衣能去油膩即因其含有鹼質也)有引濕性故易於潮解。

鹼之效用　通常恆供洗衣發麵之用以石灰和之可點痣內服少量可解尿酸毒質服各種強水者倉猝無他藥可服鹼水一碗以中和其毒性

鹼之服法　每服一二分溶化於溫水中服之

鹼之處方

(一)汗斑黃斑等皮膚病用鹼一分水一百分溶化每日作洗劑。

(二)齒牙疼痛以鹼研爲細末填入蛀孔內。

第十五章　刺戟劑

刺戟劑一名引赤劑又名吊炎劑蓋用於身體外部能引赤發泡使體內重病引至外部變成輕病也此章所論者專爲皮膚刺戟劑尚有他種刺戟藥從略。

芥末

芥末之性質　爲黃色之粉末色辛辣內服少許於胃部呈溫感有助胃消化之性若服用過多則反是甚有起嘔吐及胃痛者

芥末之效用　凡卒然發倒頭痛胃痛心痛肚痛神經痛以及霍亂吐瀉時手足發冷等可用芥末適宜加溫水調成漿狀敷於患處如覺患處紅痛可即洗去傷風咳嗽可用芥末一兩半投於脚盆中臨睡時加熱水泡洗腿足再服白開水一大碗重衾遮蓋身體出汗即愈。

辣椒

辣椒之性質、辣椒有圓形心形牛角形各種味極辛烈其有效之成分爲Capsical加波息克兒內服少量口腔及胃覺焮灼及溫熱有促進消化之功內服大量則胃腸發炎有礙消化

辣椒之功用　外用爲吊炎藥塗於皮膚能發紅熱久則並作水泡以此藥浸酒與樟腦混和外塗風濕骨痛跌打靑腫等能行血止痛內用適宜能暖肚開胃兼可作漱喉藥

辣椒之服法　每服二厘至一分爲丸或浸酒服之

辣椒之處方

(一)治霍亂吐瀉用辣椒二錢打爛浸於燒酒一兩中隔三日濾淨加入精製樟腦一錢薄荷油五分每服十滴至三十滴滴於溫水中服之

(二)治凍瘡初起未潰用辣椒三兩燒酒半斤同浸一星期濾去渣滓用藥棉花蘸塗患處每日三次若用棉花少許蘸此藥塞於蛀牙孔內能止牙痛

(三)咽喉紅腫疼痛用辣椒一分打爛燒酒十分浸透去渣滓加溫水五兩好醋三兩混和時時漱口

、松節油

松節油之性質　係從松樹中煉出色帶微黃有特異之香氣並有引炎行血之性

松節油之功用　松節油搽於皮膚若反覆用之卽起刺痒及焮灼之感或發水泡內服少量至胃中呈溫感發噯氣若用大量發眩暈昏睡頭痛耳鳴甚至起血尿及腎臟部之疼痛此藥外用可治疥癬疹瘡等內用於淋疾膀胱炎白帶下肺壞疽等用以限至分泌及防腐

松節油之服法　每次五滴至二十滴滴於砂糖內服之

松節油之處方

(一)治肺壞疽及肺膿瘍。用松節油一茶匙。滴於手巾上。置於鼻端。以吸其蒸氣。每日數回。

(二)咯血連續不止。用松節油八滴。滴於砂糖上服之。每三時服二次。

(三)治坐骨神經痛。取松節油一錢三分。蜂蜜八錢。調和。朝夕服一茶匙。

(四)治服火柴頭中黃燐毒者。用陳松節油八錢。生蛋黃兩個。糖湯半斤。調和。每隔半小時服一茶匙。

斑蝥

斑蝥之性質　為生於豆莢上之甲蟲。外用有吊炎及引病外出之效。性甚毒。

斑蝥之處方

(一)治風濕骨痛。斑蝥研末一錢。芥末四錢。胡椒四錢。樟腦四錢。蒜頭一個。好醋五兩。燒酒十兩。和勻。同浸七天。濾淨。專供外搽。每日三次。

(二)吊炎及引病外出。用斑蝥細末十二分。黃蠟七分半。凡士林七分半。洋松香三分。煉猪油六分。研和。外敷患處。能引症外出。

生石灰

生石灰之性質　生石灰為白色堅硬之塊。外用為腐蝕藥及消毒藥。

生石灰之功用　以生石灰與鹼混和。略加水。可以腐蝕小疣贅面痣豎頭肉等。

生石灰之處方

(一)石灰水一分。蔴油一分。調和。外敷。治湯火傷。

(二)石灰一斤。綠礬一斤。研和。可為消毒劑。撒於痰盂及不潔等處。

(未完)

蓮花栽培法

蓮波

蓮。君子之花也。其性潔。其色艷。其香清。當暑日炎天。納涼庭畔。對此田田之葉。亭亭之花。令人熱念都消。眞花中之淨友也。然方塘十畝。向榮雖易。蕞爾一盆。暢茂實難。愛之者每引爲憾事。余於蓮有酷好。研究栽植之法。將近十稔。雖以盈尺之盆。斗筲之水。苟着意培植之。無不花者。今以累年經驗。錄之於左。凡此所陳。皆吾親歷。世之覽者。或有取乎。

一備具

宜盆不宜甕。宜瓦不宜瓷。宜新不宜舊。宜淺不宜深。式宜古雅。不宜新奇。質宜堅樸。不宜華美。至於大小方圓。無施不可。隨人所好而選擇焉。

二曬土

宜用黏土築實盆底。上覆沙土二寸許。（土多則藕茂。水多則花茂。此點最宜注意）惟土必須曬過數日。方可施用。否則土性過冷。發育必不良好。

三栽苗

蓮花栽植。宜在春分前。視天氣清和。用曬過之土。築實盆底。將藕苗栽於沙土以下。黏土以上。令頭尾露出土外。尾際尤宜多露。以超出水面不使着水爲度。蓋尾際一經乾燥。水不浸入。可免霉爛之弊。藕苗之發育亦速。惟初栽時。水宜淺（約一寸許）天氣漸熱。水漸加深。

四灌漑

蓮花栽之水中。似無所施其灌漑。然欲花之茂。必常換水。宜每月將舊水取出。另添新水。（新水亦須曬過者方可施用）此件頗煩難。人每厭之。余所用之

蓮盆。於弇土之際。鑿一小孔。用木寨塞固。換水時拔其寨。則水自流出。然後再添換新水。毫不費事。並於傍晚之際。灑以如露之水。以免枯葉之弊。

五　壅肥

雞糞、鴿糞、豆粕、酒粕、壅之最宜。人糞灰肥。非其所施。若以油粕和土。揑之成球。俟荷葉出時。每葉莖下置一球。收效頗巨。或云銹鐵作肥最佳。未知然否。

六　播種

擇肥大之蓮子。將兩頭磨去外皮。如栽苗法種於盆中亦可生。但當年每不着花。不如栽苗之簡易也。

七　擇地

蓮盆宜置於向陽通風之處。背陰之地及高屋高牆大樹之下。皆非所宜。

八　收藏

秋深葉枯時。宜將蓮盆埋之土中。勿令凍損。俟來歲再挖出分栽。惟栽時必擇小枝嫩芽壯大者栽之。反不茂盛。



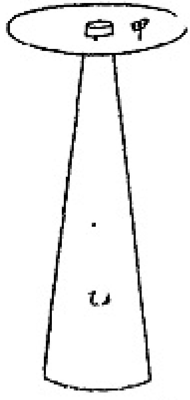
產死兒救護新法

瑟盧

自大戰發生以來。各國人民之殞生於刀兵亂離之中者。不可勝數。於是人口增殖一事。遂成各國之大問題。而多數人士之所注意者。尤在嬰兒之保護。寶華氏嘗謂每日之死亡數中。原因於生產者。實居多數。其言實不可易。使產科醫之學問技術。更能進步。足以拯救此等生產時嬰兒之死亡。則增加人口。殊屬易易。如美國一年之中。生產時小兒之死亡數。在十萬人以上。若更以分娩時死亡之產母合而計之。則其數尤爲可驚。各國產死兒之數。雖無精確之統計。大約占生產數百分之四至百分之九。要無可疑。此等多數之產死兒。能否以人力救之使甦。實爲極重要之問題。此問題果能解決。則於大戰後之人口問題。必能大有裨益也。

欲定產死兒之能否救甦。必先知嬰兒在母體內之死於何時。與夫產出時之是否已死。而死亡時刻與產出時刻之相距。尤關重要。欲知此等情狀。其法莫如檢查分娩前小兒在母體內時心臟音之有無。蓋心臟音爲生命之源。因心臟音之存在。可以證生命之存在。苟於將產之頃。確切聽明胎產兒之心臟音。則既產之後。設爲死兒。即可知其嬰兒之死。乃起於出產時之一剎那。是此兒並非眞死。僅可稱假死而已。斯時苟有良醫。施以人工呼吸法。並講他種有力之手段。必能保存此種假死兒之生命。蓋無可疑。然因醫師之庸劣。對於胎內小兒之心臟音。未能確切聽明。迨至既產。無從辨明產兒之死之眞假。而貿然斷爲眞死者。蓋比比也。

最近歐美各國之醫師團中。於此端極為注意。羣以審慎之觀察與深湛之學識。努力於胎兒心臟音之辨別鑑定。經公同研究之後。以普通醫師所用之聽診器。不適於此特殊之聽診。因使用一種特殊聽診器。此種聽診器係德國產科醫院所發明。而重經改良者。如第一圖所示。為一種薄片金屬製之筒狀。為圓錐形。其下底之直徑為二英寸。足將胎兒之心臟十分掩蔽。上方為圓盤。中央開半英寸大之口徑。將



第一圖　胎兒聽診器
（甲）圓盤
（乙）圓錐形金屬筒

圓盤接於醫師之耳。用以傾聽胎兒之心臟音。則較舊式橡皮製象牙製之聽診器。大為明晰。自此器發明之後。始知死兒僅因產出時一剎那間之原因。成假死之狀態。而非陷於真死者。其數甚多。前此之以假為真而因循不救者。實不可以勝計也。

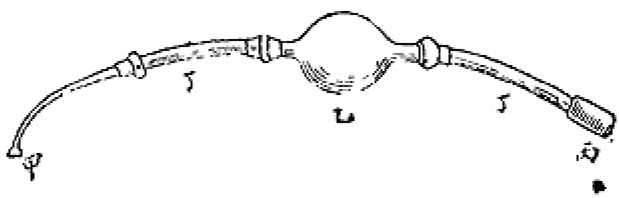
既知產兒之為假死。則不可不講求如何可以救蘇之方法。並究明引起此假死之最大原因。考假死之原因。以胎兒在某期間中由養氣之供給杜絕。致血行循環受障害者居其多數。卽胎兒通過產道時。如臍帶之異常壓迫及臍帶之捻轉等。實為其主要障害。有時或由他種原因。引起胎兒之腦出血。致障害其血液循環者。亦屬不少。此種假死之狀態與種類。則因對於胎兒養氣不給時間之長短而殊。若其時間較短。則死兒之皮膚因鬱血而呈淡藍色。身體亦韌。略有反射作用。且心臟音尚可微聞。脈搏亦約略可認。不過呼吸作用呈中止狀態而已。倘養氣不給時間較長時。則身體弛緩柔軟。不見反射作用。心臟音微弱已極。幾不可聞。呼吸作用全然缺如。更無待言。如此者實可謂將脫假死之域而入於真死之境。前者之情狀。苟能於適當之時機。施適當之手段。則

起死回生。殊屬易易。若至後者之境。況則雖有熟練達識之醫師。亦無能爲力矣。

美國著名產科醫埃瑞特博士。嘗於美國未與奧國布告斷絕國交之前。聞奧京文奈市產科醫院發明救護產死兒之新法。特親赴奧京實地考察。據其歸國後所述。該醫院之方法。實爲神速機敏而器械之巧妙與學識之豐富。均足令人欽佩無已。博士歸美以後。依法試行。全活嬰兒甚衆。誠一般育兒家之福音也。

從前產科醫救護假死狀態之產死兒。大抵與以一時刺激。使其神經奮昂。因以恢復其呼吸作用。其法將嬰兒浸於冷水片刻。又浸於溫湯中。有時溫冷交浸。因此而返生者亦多有之。惟此種方法。使嬰兒之父母見之。殊覺慘酷。倘仍不能治。更爲痛心。此外產科醫之同情心較深者。其所用之產死兒回生法。即以醫師自己之口。由嬰兒之口中。吸取爲窒死原因之粘液。並以回復嬰兒呼吸之人工呼吸法。向嬰兒之肺直接行之。此種方法。極爲合理。且亦最能奏效。惟醫師以自己之口。直接於嬰兒之口。設嬰兒有從父母遺傳而得之惡疾。或他種病毒。勢必傳及於醫師。不免有從井救人之慨。設醫師身有疾病。則其危險亦及於嬰兒。此則殊爲遺憾耳。

文奈產科醫院。爲豫防此危險。發明一種簡單之器械。其效果之大。不減於用口呼吸。如第二圖所示者是。圖中(甲)之部分。爲金屬性之細管。以之深入於嬰兒之口內。(丙)之部分。爲烏木製小管。置於醫師口中。加以力吸時。能將充塞嬰兒口內與氣管之粘液及肺臟一部之物。悉皆吸出。因防此等不潔有害之粘液。吸入醫師口中。故於中央(乙)具有玻璃球之中室。俾粘液停滯球內。不致汚及醫師之口。此三管如圖均用橡皮管(丁)接續之。惟此器尚有一缺點。即因醫師肺活量之大小。其吸引力大生差異。倘



第二圖　吸引器

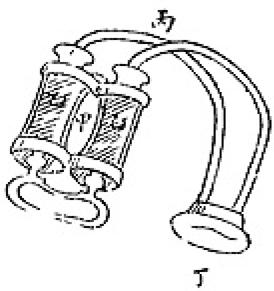
（甲）金屬細管

（乙）玻璃球中室

（丙）爲木小管

（丁）連接之橡皮管

吸引力過小。則其器仍等於無用。吸引力過大。則粘液將被吸入於醫師之口中。故使用者仍覺不便。埃璐特博士乃依此器原理而改變其應用之法。俾吸引力不必依賴醫師之口。而以一種器械任之。此器械埃璐特博士稱之爲嬰兒肺活器。其構造亦極簡單。如第三圖所示。用玻璃筒兩箇並列。筒內各置活塞。其一端各附以密切不能洩氣之橡皮管。兩橡皮管之他端。有一橡皮製或象牙製之小筒。如普通所用之聽診器。此小筒之口。其大準出產時嬰兒之口。以能十分密閉爲度。用時先用脫脂棉或消毒棉。將嬰兒口邊拭淨。然後用象牙筒蓋於嬰兒之口。使弗脫落。且須密着。不令洩器。乃將玻璃同筒內之活塞拔出。斯時筒內已成眞空。因補充此眞空之故。嬰兒口內氣管及肺臟內之粘液。卽被吸引而出。嬰兒乃由是脫假死之狀態而更生矣。



第三圖　肺活器

（甲）玻璃圓筒

（乙）活塞

（丙）橡皮管

（丁）象牙筒

有此三種器械。用以救護產死兒。其狀態較輕者。固不難立時奏效。卽較重者。苟能應用敏捷。亦可拯嬰兒於垂死之頃。其對於人口增殖問題上之功績。非淺鮮也。



小兒夭亡問題

烏傳溱

本文為日本內閣統計局二階堂保則氏最近調查之作。原題曰日本小兒死亡之四大特徵。載諸本年某月家庭雜誌者也。其間論稱本近數十年來小兒死亡之狀況及趨勢。與夫致死之病源。洞其原委。明其癥結。若燭照數計而燎所適。且節節與歐西相比徵。尤足以促其國人之反省者也。吾中華戶籍之制。未臻完備。國家於人民之生死存亡。聽其自生自滅。遑問統計。而猶野蠻乎。斯學有研究及之者。知斯術於國與民之休戚相關。其可得歟。吾譯二階堂氏本文。深抱同病相憐之想。爰圖借鏡自鑑之良策。洗筆譯之。以餉國人。庶其瞿然知我。棄短取長。借彼前車。慎余後轍。或亦養自得師之一道也歟。譯者識

一、逐年乳兒死亡率之增加

所謂乳兒死亡率者。即對於每生產兒千人中。一歲未滿嬰兒之死亡者之成分之謂也。此死亡率昔在德意志奧地利等國。頗爲高度。德國之一地方。每生兒千人中。年至死亡四百人之多。奧地利亦達三百

六十人以上。且逐歲未見減少。因而彼之國家。急起而圖補救之策。費種種之苦心。布法令。設特別之機關。以促國民之醒覺。而其設施果奏膚功。遂現逐年減少之現象。德國之最近統計。千人中已降至百四十有七人矣。若我國（指日本下俱同）則何如乎。明治十九年爲九十五人。二十年爲百六人。二十一年則百有十人。逐歲增加。至二十二年而有百三十五人之確數。自是而百四十人百五十人。歲遞上昇。至今已達百六十人以上。据最近之統計。世界諸國。其小兒死亡率之高於我國者。尙有南亞美利加之智利。爲三百三十二人。歐洲之俄羅斯。爲二百四十八人。羅馬尼亞。爲二百二人。印度之錫蘭。爲百八十九人。匈牙利爲百八十六人。墺地利爲百八十人。此其大較也。若英吉利則九十五人。佛蘭西爲七十八人。則我日本匪其比。已夫西洋諸國。小兒死亡率之增高。蓋有種種之原因。要之。其社會組織之變革。爲其大主因。何者。蓋自謬誤的育兒法。卽所謂人工營養法者。盛行以來。適足以助是率而使之長也。然如本邦。素以親母哺兒之良習慣。名於世。胡爲亦徒負良習慣之名。而乳兒死亡率乃反逐年遞增者。則又何邪。

小兒死亡之問題。不僅指乳兒而言。亦概括一歲至五歲之小兒言之。此種小兒死亡率。在歐洲諸國。近年已漸見低落。其率且較乳兒死亡率爲尤低。德意志之勃哀隆距今十五年前。乳兒死亡率爲二百五十九人之高度。而一歲至五歲之小兒死亡率。爲其人口千人中之二十人又七分。若我日本則乳兒死亡率。雖爲百六十餘人。而一歲至五歲之小兒死亡率。則占二十五人又三分。數乃轉較德之勃哀隆爲高。然則胡爲日本乳兒以上小兒死亡率增高至斯。則問題較大。非立談之間所能說明。要之。乳兒死亡年年增加。爲歐洲所罕有之狀態。不寧唯是。一歲以

上之小兒死亡率。比較乳兒死亡率爲高。此亦與歐洲相反對而增加。凡若此者可謂日本小兒死亡第一之特徵也已。

二　死因以胃腸病爲多

外此又有第二之特徵。則小兒死亡之原因。亦與歐洲諸國相異是也。夫乳兒死亡之原因。大抵不外第一由於先天性弱質。即生而孱弱。產後不久而自斃。其次則由於胃腸病。多原因於養育之不完全而起。其在歐洲。則如前所述。因多取人工營養之習慣。故罹是疾者亦踵相接。德國之統計。乳兒死亡者三分之一由於胃腸病。故有一詢胃腸病死者之多少。得以測知小兒死亡之尺度之趨勢。德之伯林。嘗因乳兒死亡非常之多。因而詳細調查乳兒之營養法如何。據其近來之統計。凡以母親之乳哺兒者。死亡百人中。胃腸病占其十八人。以乳母或養母之乳哺兒者。爲同比例之二十人九五。乃至二十一人。是知慈愛之加與不加。生六與七之差也。若乃以牛乳或山羊乳。凡以動物之乳育兒者爲四十三人三三。則高於母乳育兒者一倍以上矣。又或以乳粉及小兒粉等人工營養品哺兒者。則爲四十六人〇九。較諸動物之乳。成績尤惡。其以動物之乳與人工營養品併乳者。則爲五十人八六。乃達半數以上矣。由此觀之。罕以母親之乳哺兒如歐洲者。其乳兒之多胃腸病。亦寧非當然之事哉。

其次則爲呼吸器病。夫在成人。常有不知不覺間而生鼻加答兒者。而此病之在嬰兒。則危險殊甚。以其窒塞鼻管。妨害呼吸。故亦足爲嬰兒死亡之一大原因。外此雖尚有種種病源。然俱不及上述數者之重要。故略而弗論。然此第爲一歲以上之乳兒言之。若在一歲以上之小兒。則病態又變。第一爲胃腸病之

減少。蓋此時期。當然為能攝食人工營養品之年齡。且伴以歐洲之習慣。謂母親不親授乳與小兒之健康無關。故食營養品者多。而小兒之胃腸亦自能容納之。是以此病乃俄然減少。如奧地利。即小兒死亡最多之國。其乳兒總死亡中胃腸病死者占三成二分。而一歲至五歲之小兒。則僅占五分五釐。即其證也。然則此時期中其主要之死亡病原何在乎。曰。有呼吸器病。急性傳染病。及結核疾患三者起而代之。今且一觀本邦之事實。則乳兒與歐洲不相懸異。縱有親母哺兒之良習慣。仍以死於胃腸病者為多。又有本邦特有之死亡原因。即罹腦膜炎而死者。亦頗不尠。此腦膜炎中大概為純粹之單純腦膜炎。或間含結核性之腦膜炎。此外又有因小兒胃腸病之結果。而發腦症狀(非腦膜炎)亦以腦膜炎報告者。是故本邦小兒之死亡原因。除明顯之胃腸病以外。又有此種腦膜炎所包含之胃腸病。乳兒與歐洲無甚差異。而一歲以上之小兒。在歐洲則胃腸病俄然減少。而本邦卻反見增多。即乳兒之死於胃腸病者為總死亡中之三成二分。而一歲至五歲之小兒則竟占四成六分六釐之高度。此亦為歐洲之所無。足為發育不完全之證。乃信最不愉快之特徵也。

三　鄉間小兒死亡更多

其次於小兒死亡中。分城鄉兩地點而觀察其多寡。則諸國通例。都會必多。鄉井必少。唯德之哈袞則反奧地利匈加利等轉以鄉井為較多。今就大體言之。都會生活與乳兒死亡有因果之關係。觀於英吉利之例。凡在乳兒較諸一歲以上之小兒。於此關係更形深切。蓋小兒死亡率。必以都會為高也。然更觀於日本之事實。則一歲未滿之乳兒死亡。都會為多。鄉村較少。與歐洲為同一之現象。唯在一歲至三歲之

小兒。則鄉井之間。死者反多於都會。是何因緣而至於此。則問題較大。非片言隻語之所克盡。然卽此一歲以上之小兒死亡。鄉間轉多於都會。一端觀之。不可謂非本邦小兒死亡之又一特徵也。

四　世界罕見之特徵

其次則又有公生私生之關係。夫歐洲之事實。必私生之乳兒死亡。較諸公生者爲高。不待言也。本邦雖談者亦如是云。然仔細觀察之。則又與歐洲有相異之點。何者。蓋在歐洲凡所謂乳兒死亡率低下云者。必合公生兒與私生兒共通言之。僅公生兒或私生兒單獨低下之國。乃所罕見。而吾日本之事實則有不同。據精密之調查。明治三十二年以前不計。自此以後十二年間。試分爲前後二期。就前六年之平均與後六年之平均而比較之。則公生之乳兒死亡率前六年爲平均百四十五人。後六年爲平均百五十一人。計增加者六人。同時私生之乳兒死亡率。前六年爲平均二百三十四人。後六年爲平均二百二十一人。計減少者十三人。前後兩六年間私生兒之總死亡率均高於公生兒。然其平均。後六年較諸前六年減少十三人。公生兒則匪獨不減。反增六人。是不可謂非奇觀也。此等公生乳兒死亡增加。私生兒却死亡減少。實爲他國所不經見之現象。亦確爲日本小兒死亡特徵之一。至致此特徵之原因。或者與內緣夫妻(按謂未經官許結婚之夫婦)不無重大之關係歟。

(未完)

改良兒童習慣之原則

譯美國婦人雜誌　宗良

凡父母教育兒童時。其所深慮者。爲兒童之習慣。蓋人幼時養成一種習慣後。及其長大。一切作爲。卽難脫此習慣之窠臼。故爲父母者。不論屬於何等社會。皆欲盡力使其兒童之習慣至於至善。然設想雖一致。而失望者頗多。推究其故。非盡由於教育之不力。實以不了解兒童之心理爲最大原因也。因此有一般學者盡力研究兒童之心理。現已探得若干定理。凡兒童之父母及教師。均須通曉此種基本定理。否則欲革除兒童之惡慣。或以良習慣輸入之。皆無甚効力。卽對於未養成何種習慣之小孩。亦殊爲危險也。吾人一切舉動。十九純爲習慣之結果。人雖有思想力。究爲天性活動之動物。故往往先有舉動。而後發思想。日常種種作爲。大小由不知不覺而來。與其所思想者相參商。試偵察兒童之行爲。此理最爲顯然。成人亦莫能逃此例也。哥倫比亞大學教師薄可君著作中有言曰「經正確之審查。而深信吾人一切舉動。大小於事前未曾思慮。迨旣有行爲。然後乃發生思想。以評判過去之行爲。此普通之人情也。」斯卽關於人性之一定理也。幼童當未能發言行走時。其舉動完全由於自然。一食一睡。一笑一哭。殆皆非其志願。蓋其腦力尙在胚胎中。故無所謂思想也。嬰孩之呱呱墮地。由於彼所得食物中發生刺激而來。出世之時。不知有所謂苦樂利害。此爲人性有二元之起源（此二元卽人性善惡不一之謂）其終生之性情。卽爲二元所支配。嬰孩漸漸長大。其舉動亦漸漸與思想相伴。而有許事乃受其腦筋中之命令

而爲之。其二元性亦漸漸。發展矣

欲研究二元之人性。須將人性分爲若干部分有當爲心理學家所研究者。有當爲生理學家所研究者。無知無識之幼童。漸漸長大。以至於有自治力時。其間經過之一切言語動作。皆可供研究之材料也。兒童漸長大。其自制力(Self-restraint)亦漸增加。故其任情率性之行爲。自己漸有管束之能力。或隱藏而不發。或改變其動作。爲若任情率性之行爲而不能制裁。重複爲之。卽養成爲習慣。亦卽成其爲自然之天性而改變矣。自治力爲限制意志及思想自由之關鍵。同時爲發揮其個性之機。能關於人品者甚大。然吾人須知任情率性之衝動力。雖時與意志相反。似不相容。然其實能並行不悖。可收相得益彰之效。蓋人生如汽機。全身充滿發動力。而同時須有管理之機關。使發動力受範圍。而發生功效。人之血氣衝動。猶汽機之發動力。而自治力則汽管也。發動力與汽管相離。則兩失其效用。故吾人之自治力。必與逕情直往之氣概相調節。而後能有爲也。

人之通病。或爲意志薄弱。或爲思想過度。前者自治力甚少或竟無之。致其心力體力之活動。純任自然。非誤入歧途。卽易瀕險地。後者遇事鰓鰓過慮。審愼太甚。則畏首畏尾。其成功者亦鮮矣。過猶不及。厥弊惟均。惟人類中習於爲無意識之盲動者較多耳。兒童意志薄弱。而好盲動。故對於兒童之活動。宜及早加以引導及指揮。使其活動漸準規程。迨其年漸長。可不勞人之督察。而自有自治力矣。人在兒童時之作爲。何者純由於自動力。何者出於自治力。甚爲顯明。常人於兒童之舉措。漠然不以爲意。故多未知之。然此說非倫理上及心理上之空論。乃由經驗而得之實在情形也。蓋人之一切舉動。胥由自動力與自治力爲之主宰。此主宰滲透人之心靈及體格。而全身之機關氣力。皆聽其指示而演爲動作。神經爲聯

絡全身各種組織之物。并使全身之機能分爲數種對抗力。吾人之脊髓及其所統屬之神經系爲一部。腦部及其複雜之腦質又爲一部。脊髓神經系(Spinal Nervous System)所以發生自動力。腦部所以啓迪自治力。二者相反而實相成。設吾人不明兒童全身有此兩種不同之組織。則於兒童之習慣如何。必難澈底了解。而施教亦無方針矣。夫此兩種組織。旣共爲一體。斷然宜相調和而不宜排斥。必相聯爲用。而吾人舉動始免於差誤。且二者之價值相等。必如權量之平衡。而無所輕重於其間。乃能允執厥中。此無論兒童成人。皆當如是也。

善於爲人者。必有大容量。對於事事物物。皆得其平而不偏向於極端。故辦事銳利而不鹵莽。斟酌而不遲疑。豪氣常存而不純用感情。能用聰明而不迷於趨向。可以享安樂。亦可以受困苦。可以理瑣屑。亦可以任艱鉅。如是則其所具之對抗力。(卽自動力與自治力)互相雄長。而無一失敗。故男女兒童漸長大而至於成人。同時必使其所具之對抗力。隨以發達。而後其才能乃得完全展布。不至消耗矣。對抗力之須平衡。不但修身爲然。研究生理學者當知人之氣力散佈於全身。而常保其平衡狀態。此一部運動。其他諸部受其影響。亦發生動力。以躋於平。此爲生理學之大原理。又如以流質玻璃傾入一模型中。以範成一器。則見此流質由曲折高下而歸於平衡。否則不能成器。若有人於流質玻璃已在平衡狀態將凝成爲器時。撤去其一部。則原有之平衡立卽破壞。而將成之器乃潰散矣。可見人之品行。以中正爲貴。男女兒童若借鑑於玻璃器而保其自動力與自治力之平衡。惡習慣將何由而成乎。嘗見中正和平之人。其一生必安穩而過。結果良好。足爲一般人所矜式。然此中消息甚微。若人持重過甚。態度恬靜。則必至斲喪天性。消滅其自動力。又何足取。言兒童教育

者。宜淺嘗及此。質言之。必以維持其自動與自治力。迄平衡爲主旨。蓋人之正當生存。惟此道而已。著者從考察上及經驗上所見此種教育主旨之實施。並非難事。即對於極幼稚之孩童。亦可實施之。欲論及此。即須研究第二步之習慣問題焉。習慣之影響。及於終身。非抱堅決之志者。不能抵敵之。吾人日常之生活狀況及一切動作。幾全爲習慣所驅使。絕少出於本心之所願。感情爲習慣之泉源。其作用傳達于全身神經系。而迫吾人發生種種舉動於不知不覺之中。其中若干舉動。再三爲之。即成爲習慣。連續而來。而志慮薄弱之兒童尤甚焉。爲父母者知兒童志慮薄弱。及早注意其舉動。使其自動力納於一範圍內。彼亦易於受納。其始也。不免被動。迨漸漸彼自知舉動當有約束。其自治力。即由此啓迪。而明所以動作之道。克己功夫之基礎。於是乎奠。年歲長。此基礎愈固矣。嘗見世人有自己之舉動荒謬鹵莽。而對於他人之舉動。能批評其利害得失。確切無差。且能管束其子女。指揮其下屬。明於觀人。而暗於觀己。夫人既有治人之力。亦當有自治之力。只能治人。不能治己者。爲習慣所役使。雖自知有荒謬鹵莽之處。而難羈被也。然其本心既不閉塞。苟能下以決心。斷雖不能克服習慣之理也。

欲訓練兒童習慣。必先問於兒童若干歲時施行。於二三歲時乎。於四五歲乎。抑不妨再緩乎。少數有經驗之教師及心理學家。曾研究及此。知欲解決此問題。當先知兒童之神經系於何時始發達。蓋習慣必藉神經系而起作用。兩者密切而不可分離也。據考察所得。凡嬰孩滿一歲。其神經作用。即能完全顯出。惟其簡單不如年長者之複雜耳。然由此可知訓練兒童之習慣。務宜及早。若施行一種方法。原欲收良好之效果。而終至失敗者。則非兒童之不可訓練。必由於教者未明兒童之體質性情。而所施方法不適

於實用也。故爲父母者。當知訓練習慣之法。不可徒憑自己之理想。當求其能實用。能如是則如教子以慈善溫和之道。及儀態衞生之法。均有効驗矣。抑教子、之、通、病、在、於、淺、嘗、而、止。不、求、深、造、博、習。致兒、童、知、其、一、而、不、知、其、二。所、受、惠、者、有、限。此其故在於爲父母者。以爲人之習慣。大抵相同。吾教兒童以此種好習慣。彼能領悟。則其餘之好習慣。彼亦自能了解。自能實行。無勞一一指示。殊不知一種習慣。如一種科學。吾人不能以深通一科而卽周知各科。則亦何能有一種良習慣後其餘之習慣便俱良耶。人莫不有自私自利心。而兒童爲尤甚。故訓練習慣宜因勢利導。以求合於兒童自身利益爲要旨。此理無往而不適用。如兒童賦性特別或嗜好有所專屬。卽宜順其性以圖成功。不可拂逆之以致失敗。惟此非阿附之謂。必以一種教育之原理及規範爲施教之張本。應乎可耳。教育者。亦一習慣也。其中有兩大要素。一曰時。(Tiime)一曰力。(Energy)質言之卽教育之道。非可一蹴而幾。必經許多時與力之習練。乃能深入人心。發生功效。再申言之。卽須取儉約主義。(力避繁冗複雜之謂)循序漸進也。試觀幼童之學步。經長者挈之攜之。必經長時間之習練。乃漸漸能自由行動。他如着衣扣鈕。更須緩以待之。此種簡單之事。兒童欲學成之。已費多大之力。蓋當其旁人扶助自行練習之時。一方須其感覺與其行動相湊合。一方須其力量足以發生此行動。由淺及深。由近及遠。自非屢經困難。不能達其目的也。非然者。何由而成習慣乎。日常所必爲之事。若皆不習慣。則生機亦幾乎息矣。諺曰、習慣爲第二生命。信有之也。故飲食起居處世接物。至繁數者也。而人能嫻熟。專門學術。至奧衍淵博者也。而人能參透之。其故皆簡單之習慣。逐漸養成之結果也。由此可知習慣之性質。爲連屬延長的。而其適用則爲己者少而爲人者多也。欲列舉如何養成兒童良習慣。如何革除兒童惡習慣之法。殆不可能。諺曰習慣。其所由來者漸矣。既非一日所能養成。亦非一日所能革除。全、在、爲、父、母、者。於、平、日、隨、時、覺、悟。善、者、爲、之、預、備。惡、者、爲、之、預、防、耳。

物價騰貴與家庭養雞

譯日本家庭雜誌

盧效彭

家庭養雞之趣味

方今物價騰貴。居家不易。在富有者。一食萬錢。不以爲苦。特以我輩清苦之家庭。每月收入。既有一定。苟計算不精。則日用困難。補助之方。如何不講。補助之方何在。曰、自從事家庭副業起。家庭副業。種類繁賾。就中尤以養雞爲最要。雞爲家庭日常之必需品。與其購之外人。所費不貲。曷若求之於己。既不需代價。且得精美之滋養品。其得失相去幾何。故家庭養雞之普及。是余所主張者也。

養雞有利之說。時見於各書報。本無待贅述。然凡事不經實驗。卽不能確知實利之所在。余嘗聞某男爵夫人曰。彼養雞不及三年。今已及百頭以上。每日殆有半元以上至一元之收入云。蓋雞卵爲家庭日用所需。購諸市中者。往往品質惡劣。或歷時既久。漸見腐敗。欲得新鮮之滋養品。非自已養雞不可。試購入白色累格哈種之中雛。約二十頭。(累格哈種。卽美國產之一種薔薇種、與單冠種幷稱、有褐黑白三種、茲所稱者。卽其白色種、但不能耐寒、養雞者宜知之) 另購種類不同之雞數種。或自已孵育新雛。雞數逐見增殖。約及百頭之數。斯時幷不需多人管理。僅兩三人已足。故人口衆多之家。養雞百頭。實易爲力。不至使家事上有何影響。

養成勞働之習慣

家庭副業中。養雞最爲有利之事。不獨於金錢上之計算。大有所補助。且養雞時。於所得副業物以外。尤有許多無形利益。如每日管理養雞事項。可養成一

種有規則之習慣。卽晨起以後。預備飼料。打開雞舍。按數給食。然後再給飲料。幷同時清理雞舍及運動場。另將雞卵集於一處。雞糞集於一處。至日中時。預備雞食。手續同前。午後給靑菜一次。傍晚驅雞入舍。再將運動場掃除清潔。每日循序動作。無形間有自然之運動。於身體健康上。獲益匪淺。可知養雞之利。見於有形者固多。寓於無形者亦不少。

使兒童養雞之利

余以爲家庭中有將就學之兒童。使各人養雞數頭。屬於母親監督之下。於家庭教育上。亦有絕大利益。小兒最喜生物。就其性而利導之。使之養雞。彼等必樂於從事。最好按兒童年齡。與以相當之頭數。使爲各人財產。爲母者教以飼育之法。卽如前述每朝雞出舍時。先給以餌。後與以水。晚間雞已歸宿。則掃除運動場。令兒童各分疆界。各盡職分。藉入學餘暇。處置一切養雞事務。其心中尙希望將來產卵。可得無窮之利。自不覺一時之勞瘁矣。

可得教育儲金

各人所養之雞。既有產卵希望。則將來以其所產之卵。變爲金錢。各自儲蓄。卽可充教育費用。就余平日所得經驗言之。雞之平均產卵數。約得雌雞數之半。例如有雌雞六頭。每日平均可產卵三個。合日本市價。每個值洋四分。每日平均可得洋一角二分。卽每月有三圓六角之收益。其中約除食料四分之一。純收益可得二圓上下。以七八歲之兒童。月得三四圓。作爲儲金。於訓育上亦有裨益。卽僅就金錢上之計算。兒童自入學以至高小卒業。此八年間。所儲元金。不下三四百圓。藉此費用而入中學。固綽有餘裕。此後尙有種種利益。更分述於下。

第一、使兒童每日爲有規則之動作。可養成一種良習慣。

第二、利用餘暇。爲有益之事。不至浪費時間。

第三、使兒童知金錢可貴而熟生儲蓄之念。
第四、使兒童知生物可愛而生優美感情。

一般之反對意見

果如余斯主張。恐一般老年之人。或起而反對。以爲養雞之事。有妨兒童學業。有何利之可言。吾謂不然。今之小學教育。幷不需許多時間。在家庭中研究學問。卽中學二年級之生徒。亦無須終日伏案。但見彼等散學以後。卽偕朋輩共事嬉遊。與其以有用之光陰。作無益之消費。不如從事家庭副業。尙不無小補也。

是余所主張。未見有何弊害。苟各家庭中試行之。其有效與否。不難立辨。愼勿存固執之見。以余言爲河漢。幸孰甚焉。

初入手之養雞者

但兒童養雞。仍賴成人之指導。在夙有經驗之家。自易爲力。而初入手之養雞家。或以無經驗爲詞。今試就余所知者。略爲申說如次。

凡初養雞者。可購已經成育之雛。或孵化後甫及三四月之中雛。最爲安全。若購入巢雞。自行孵卵。則手續繁多。非漫無經驗者所可從事。偶一不愼。損失頗巨。（譯者按孵化一事。最爲不易。因孵卵必先檢查種卵之新陳大小雌雄。胥有賴於經驗。且巢雞尤難選擇。在專門養雞者。尙可藉種種器械。以補此缺憾。而普通之家庭。未易語此。故仍以購入成雛爲妥。縱或孵卵之事。勉強奏効。而育雛之法。亦殊非易。譯者曾編養雞淺說一書。故於養雞之事。粗有所知。本節所述。確爲有經驗之言。切實可行。特附記數語。以爲證明。）

選擇雞之種類

雞之種類中。最有溫和性情。而適於卵肉兩用。且足爲巢雞者。莫如科學種。橫斑拍萊斯冒克種。亦屬不惡。唯雛時不似科學種之易於管理。至白色累格哈

種。及同系統之阿科那種與米諾架種。性質亦粗暴。不易馴養。且產卵極不規則。不肯就巢。欲試行養雞者。究以何種爲善。觀此當可曉然。

又初養雞者。可先購雌雞十一二頭。其中置雄雞一頭。擇家庭中隙地一隅。充作雞舍。四圍支細竹。張粗疎之鐵絲網。另備一稍大之運動場。平時於給餌掃除等事。略爲注意。每日所得雞卵。平均約六七個。至漸知雞之性情。而管理卽較易。趣味亦日增。由是添購其他種類之雞。或自行孵卵。生生不已。二三年後。雞數可增至五十頭以上。

養雞所得之利益

近時物價騰貴。一般家庭。欲得適宜之滋養品。殊非易易。若從事養雞。每日可得新鮮雞卵。用之不盡。取之不竭。其利不可勝言。惜我國使用雞卵之途雖廣。而養雞之風。倘不能普及。以致需要多而供給少。價格由是昂貴。調查每年從外國輸入之雞卵。約計有三百萬圓之多。此種輸入之卵。與自家所產雞卵相較。其品質遠不能及。殊不足以供食用。故一般家庭。能廣行養雞。是余所最希望者也。

且家庭養雞。不獨可得最良之滋養品。并可藉此減少輸入之雞卵。於國民之健康上。一家之經濟上。一國之利權上。皆有莫大之利。凡爲國民而有家事責任及抱國家思想者。烏可不明斯義哉。

婦人之衛生

叔子

月經。婦女之初有月經也其時因氣候之寒暖生活之狀態。身體之健否。而有遲速之不同。蓋生長暖地者。較生長寒地者爲早。富貴者較貧賤者爲早。都會之人。較村居者爲早。身體健全賦有多血性者。較柔弱而賦有貧血性者爲早。由此種種。婦女月經開始之時期亦各異。惟大抵在十四歲至十六歲之間耳。其閉止之年齡。則約在四十歲至五十歲之間。月經之量及日數亦人各不同。日數之短者僅一二日。久者或至八九日。量之少者爲十一克蘭姆。最多者。乃至三百克蘭姆。大抵熱帶中人多。寒帶中人少。當經行之時。無論何人。其身體必受影響。是卽血行器消化器及神經系統所起之障害。而腰部覺有抽痛者亦屬之。經行中養生之法。第一在清潔。每日須以温水淨洗數次。洗後。以柔軟之布帛拭乾之。第二、身體宜安靜。不可爲劇烈之運動。快步疾趨。亦所當戒。第三、精神不可過勞。此時婦人之精神特敏銳。舉凡可悲可怒之事。足受急烈之刺戟者。皆宜避之。而沈溺書籍。廣爲酬應。亦屬有害。第四、食物宜取其清淡而有滋養性者。酒類及辛辣之品。須禁而勿食。第五、睡眠宜足。大小便宜暢。身體宜帶暖。第六、不可行遠路。不可擔什物。不可乘馬。不可乘車。以上各節。皆經行時養生之要道。若經行之日數過差。量數素多者。忽然減少。素小者忽然增多。或下腹作痛。或精神有異。或非妊娠而經忽不行。有一於此。皆當亟行醫治。不可玩忽。

神經質病　婦人之病。莫多於神經質病。類皆中途

之變相。非必有生以來卽然也。易言之。直可名爲婦人病。以凡爲婦人。染有此病之一部份者。十常八九也。此病之原因。或爲神經性之遺傳。或爲重病後所起。或爲貧血所起。或爲衰弱所起。或爲精神感動刺戟過深所起。間有因生殖器病反射而來者。其病狀分精神及肉體二種。今先述其第一種。一、爲嫉妒。未嫁之前。對於兄弟姊妹親戚至友。常存猜忌之心。對於同學。其勝己者。恐其輕己。其不如己者。恐其惡己。既嫁之後。不問其夫之方正與否。亦必生種種之想像以嫉妒之。對於婢僕。覺其所言。每較骨肉爲親切而可信。二、爲記憶力。記憶力不強。注意之處。多不能周密。讀書則太半遺忘。甚至與人談話之時。忽生別種之思想。而所答遂非所問。或忘其所述之一部份。而反復重詢之。三、爲惰弱。素性勤謹者。忽漸行弛懈。如氣候過寒。往以衣服在笥。寧安坐以俟之。衣垢汙

而不易。髮蓬鬆而不梳。四、爲誑語。其始絕無虛妄之事。及意志散漫。記憶力不強。諸事錯亂。遂不得不以誑語爲搪塞計矣。五、好動物。見雞犬貓兔。無不珍若至寶。而待遇僕役。則嚴刻殊甚。六、愛情不常。昨日所最愛者。今日忽厭惡之。前所寶藏之物。旣乃轉以與人。未久而仍向其人索還之。七、受人之愚。素性聰敏者。忽以家事盡諉於人。素有道德者。忽爲人所惑。以致墮落而不可拯救。八、爲縱恣。失其柔順謙虛之美德。些微細事。輒呵叱婢僕。毫不少恕。九、爲驕奢。一切衣服飲食。必擇其精美者。自以爲貴婦人之身分。固應爾爾。而經濟上之能力。是否有濟。不之恤也。十、爲恍惚。見所不能見者。聞所不能聞者。錯亂顚倒。莫知其所以然也。十一、爲恐怖。少有感冒。卽恐成肺病。稍有聲響。卽疑爲盜賊。所見所聞。皆爲不利於己也。十二、爲迷信。素明事理者。忽生迷信。媚神諂鬼。無所不

至。甚至至親骨肉。視同陌路。以上所述十二種。皆屬於精神的。屬於肉體者凡十六種。一、爲頭痛。非必痛不可忍也。然覺不休息竟無以告痊焉。二、爲色變。無論何時。面上忽變爲蒼白色。三、爲暈眩。正在接應賓客。或觀劇之時。忽頭目暈眩。猝然倒地。四、爲心悸。稍受刺戟。心中卽悸怖不堪。五、爲氣逆。少有不遂。卽面紅頸赤。憤怒不堪。逾時轉爲青色。猝然昏仆。六、月經不順。時期或早或遲。量數或多或少。或兩月幷行。七、感覺奇異。筋節偶然作痛。卽覺脊骨頭骨下腹等。亦有痛楚。或覺全身有蟲爬作癢。或覺咽喉有物梗塞。八、爲怪癖。如面部震動、叩齒、搖膝、摸髮等。皆是。九、爲出汗。鼻上、腋下、身體表面。無端汗出。十、爲發熱。有時發熱。不過稍受感冒。乃深恐因此而罹大病。十一、便祕。平時一晝夜大便一次者。乃越二日三日或至一週而不通。十二、消化不良。食欲漸次衰減。其後胃部作痛。勢將嘔吐。十三、睡眠不良。晝間與人談話。忽倦而欲眠。既就床蓐。又起種種之想像。不能成寐。幸而眠矣。又有種種怪夢。以擾之。早間必較人先醒。無論何時。精神常不愉快。而惰於作事。十四、爲痙攣。或遇可悲可驚之事。卽身體抽縮。十五、四肢痲痺。手足尤甚。十六、失知覺。身體之一部份。全不知痛癢是也。如上所言神經質病。實依精神肉體。以呈顯。而此類病原。以幼時教育之善惡爲大主因。或過於拘管。致妨害兒童活潑之天機。或過於溺愛。致兒童生一種之虛榮心。凡幼稚之時。受此種教育者。後日皆足以生神經質病。故父母教子。寬嚴宜得其中。不可稍有偏側也。其次以學藝教授兒童。須視其能力之厚薄。以定所教科目之多寡。其次抑制其性情。或放縱其性

情。皆非所宜。其次奇語怪談。足使兒童生恐怖心而猥褻之言。尤不當入於童稚之耳。要而言之。神經質病之豫防法。宜於婦女幼時。養成其有規律之習慣。且以空氣日光及衣食住之善良爲歸。不幸未能豫防。或豫防無效。仍罹此病時。則治療之法。先當考求其原因。次宜避精神之刺戟。而對於家族。灌輸染神經質病之智識。更爲重要。蓋婦女罹有神經質病者。常頑梗不肯就醫。或且諱疾而忌醫也。所延之醫。必須病人所信服者。不然。雖得良醫。其功效甚鮮。病人則常宜運動。或旅行。或掃除庭園。或修理花木。或登陟山丘。皆至善之道。他如冷水摩擦。海水浴等。足以強固神經。取食滋養物。足以營衛身體。均治療神經質病之要事也。

（未完）

家庭必備　衛生治療新書
▲王倬編　一冊一元
近來傳染病發生愈多。凡防病治病之法。宜人人略知大意。庶不致倉卒誤事。本書特收集東西名著。分門別類。區爲衛生治療二篇。以備家庭普通衛生及應急時檢查之用。
商務印書館發行

家庭看護學（續）

劉雲舫譯

病者之食品。須清淡而滋養。進食之時。尤宜有秩序。此看護病人最要之點也。

凡患胸膈之重症者。其病室之空氣。自宜時時爲之流通。然必先爲病者覆好。然後方可開窗。毋令病者陡吸較冷之空氣也。病者之身須用鴨絨被或厚氈覆之爲妙。當病者洗浴之時。或當醫生爲之聽診之際。切不可啓窗戶。

患肺炎症者。多用冰膏治之。製法。用格塔伯查絲布、胡麻子、悶藥各少許。冰一塊。格塔伯查絲布須備四方。每齊藥須用二方。其他二方另製一張。以備更換。製時以格塔伯查絲布一張。鋪平板或棹上。將冰塊搗成碎片。然後以冰片鋪絲布上。再用乾胡麻子粉撒之。復用格塔伯查絲布一方。覆冰片之上。絲布之四圍摺入少許。外以悶藥刷之。使之粘附。製畢。方貼用焉。

然余謂肺炎症。亦不宜使家庭看護人料理。蓋肺炎與傷寒症同。必需老練之看護人料理也。萬一不得已擔任料理之責。必須奉行醫生之訓示。絲毫無差。進食一事。須極其整潔而有秩序。藥劑當進之時。切勿延遲。卽食品亦宜按時而進。患此症者。宜多進以食爲要。

白喉。　此症亦須老練之看護人。方能勝任。雖然。家庭看護者亦宜知之。以備不時之需。患此症者。以飼食爲要點。而亦以此爲難點。蓋以病者艱於吞嚥也。而對於幼兒之患此症者。則尤有傷心慘目者焉。蓋雖明知其吞嚥之痛苦。而必強飼焉。因噎廢食。固不

可耳。患白喉者。必須隔離而加意料理之。蓋以喉痧之症。險惡萬分。稍或不慎。有變化於俄頃之虞。病者鼻中。如有一種毒質流出。立以細麻布揩去之。隨以火燃去。外宜頻用硼砂水洗病者之口爲要。

至於塗喉之藥。以何種爲最佳。須聽醫生之吩咐。塗幼兒之喉。爲最難之事。如將幼兒之鼻孔捏緊。其口自不期而啓。然後再用壓舌具或調羹。將其舌壓下。而以木棒絞綿花。刷喉之上下左右焉。

患喉痧者。無論危急或初愈之時。切勿令其勞動過度。譬如病者臥時。陡起坐立。可以釀成心臟之疾。至於初愈時操勞過甚者。可以蹈癱瘓之症。

患喉痧者。最須防其受寒。蓋白喉雜以肺炎。不可救矣。

喉症之種類不一。醫生當知孰爲傳染。孰爲不傳染。至於料理喉症中。如喉核炎、嗓炎、或咽痛。則宜與料理白喉同。惟不必隔離而已。進食與預防病者受寒。爲最要之事。至於醫士之囑咐。尤宜奉行而無怠也。

施迷蒙藥前之預備　此等重大之舉。自無有以家庭看護人擔任者。然施藥前種種預備手續。則不可不知也。醫生未至之先。宜預備如左。

(一)備一堅固之棹。廚室用之長棹最佳。上以絨氈摺起覆之。再以被單鋪氈上。置枕一於其端。外備雨衣布及拖被橫覆棹上。

(二)另備一棹陳設醫生之用具。小木棹覆白巾一方可用。

(三)再備一棹。或洗盥架一。上列大小不等之面盆數具。以一盆備與醫生盥手之用。再備一盆盛消毒藥。

(四)手巾宜多備數方。置於便取之處。以免臨時倉皇。

(五)室中多備冷熱水。

(六)錫槽一具及盛水之提桶。俱宜備一。

(七)燃爐一。上置壺一柄。

(八)置熱水瓶二於爐欄上。以備事後之用。

(九)室中宜備勃蘭地若干。及玻璃量器一具。

(十)棉花及細麻布須各備若干。

爲病人預備之手續。　醫生每於病者未被施蒙藥之前一夜。給以輕瀉之劑。至次日早。則以肥皂水之灌腸法洗之。病者未被施蒙藥之先。至少須禁食四小時。否則屆時必不能支。如於四五小時之先。給以厚牛茶一盅。諒亦醫生之贊成也。

病者須另換新潔之襯服。外着梳洗便衣。足穿長襪或短襪。至於婦女則宜盤其髮於頭之巔頂。病者口中鑲有假齒者。須預爲脫去。

時時導病者之心他嚮。俾其勿於事前思慮。或憂懼之甚。病者愈能自制而持以鎭靜者。則愈易被施蒙藥。而事後亦無疲憊等患。

事畢。速將病床理好。鋪以潔被單。上鋪絨氈。被將四圍。均須摺入。夫然後病者可以安寢。臥時不須脫外服及襪。隨將熱水瓶。持至病者之側。以一瓶置近病者之足部。以他瓶置腰部。或腿旁。蓋施蒙藥之後。最須令病者溫煖。不然易罹虛痨之症。病者之頸領等處。宜以浴巾繞覆最妙。

室中宜安靜而黑暗。俾病者漸漸轉蘇。切勿耳語。或陡然聲響。皆足有損病者。

施蒙藥後數小時。不可進食。犯之則致病。萬一口渴。可給開水一茶匙。飲畢再給。如此則可解渴而防病。有時給冰一小片含之亦可。惟不如開水之神效而有益耳。

約一小時後。病者神志清楚時。即爲之脫去梳洗便衣及襪。而使之舒展。如此數小時後。病者若無恙。可進以牛乳或牛茶少許。若病者被施蒙藥之時甚小。施後亦無恙者。可進食如常。凡病者被施蒙藥後。須令其靜養一終日。

刀傷跌打類。料理刀傷跌打。爲家庭中盡人皆知之事。兒童輩之罹此者固數見不鮮。卽女子亦時有之。幼兒之跌傷者。多用香油塗擦。然吾謂香膏油中有時含有亞兒尼加 Arnica 於跌打損破之處。爲不相宜。蓋塗之可致痛也。凡跌打之未損破者。可用亞兒尼加軟膏塗之。硼砂軟膏、亞鉛軟膏、或凡士林均利於皮膚傷破之處。

刀傷者須先以水洗其處。以視傷口之大小。然後用膏藥貼其處。俾傷口粘附。外用物綁好。刀傷過劇者。自宜送往醫生診治。頭殼之被刀傷者尤宜醫治。以吾人不能料度其傷處有無損害腦部也。凡人之頭部被撞時。須令其靜臥。

鼻衄。鼻衄過劇者。宜延醫治之。普通以冰水洗鼻部。或以冰置鼻孔處及頭額上。再用冷物貼脊骨處。可以止衄。

蜂刺。蜂刺入肌者。宜立去之。外用阿摩尼（卽淡輕三）塗患處。病者疲乏時。可給勃蘭地少許。

家庭看護人宜知動脈流血與靜脈流血 Arterial and venous bleeding 之分。一旦有意外之變。而醫生不克立至。則全恃看護人之機變。爲生命之關鍵也。凡動脈被割而流血者。其血之出如噴。而色鮮紅。靜脈被割而流血者。其血之出徐流而不噴湧。色暗而微藍。動脈被割流血者。速以物壓其心部與傷口之間。譬如四肢有流血之處。速用手帕緊綁於傷者之心部與傷口之間。如仍血流不止者。則用手緊握其處。以待醫生之至。蓋如是而後血止能向心部流入。而不能由心部流出也。如肘臂被割。可將臂綁於牀柱之上。要而言之。以止血爲唯一之目的耳。

至於靜脈被割流血者。則反是。蓋靜脈被割者。宜止血流向心部。故宜以物壓傷口之外邊。卽距離心部最遠者。以動脈所以運心血以達於全身。而靜脈則所以運全身之血以達於心部也。（未完）

兒童讀書之選擇法

譯日本家庭雜誌　盧效彭

一家庭之中。父母無不愛其子女。特爲備美觀之圖畫。及有用之書籍。不知幾經審愼。初未敢等閑視之。玆者艱深之理論。姑從省略。但言爲母者對於其女。宜如何預備。試就一般少女多方調查。彼等所愛讀者。究爲何書乎。此誠亟宜研究之問題也。

女子發達較早

少女所用書物。近時出版者。既極美備且饒興趣。其第一特色。卽在養成女子順良貞淑之風。彼一般著書者之用意。未嘗不善。惜非少女所愛讀。大都十四歲左右之少女。其好奇心較男子爲甚。故女子之讀書趣味。較男子發達尤速。女子當九歲時。卽愛讀多插美畫之記事小說。旋從事於學校生活。卽喜讀寓言及冒險小說。十四歲以後。喜讀愛情小說。至十五六歲時。以愛情小說之文字。多近於汚穢。頓生厭惡。故十五歲以上之少女。多喜讀悲壯之書。以性之所在。爲感傷的悲之一方。若再進而論之。凡有趣味之問題。要非片言所能盡。不得不付之缺如。

男女之趣味不同

試往各處會場觀之。可知青年男女趣味之異點。男子年少氣盛。多喜研究關於機械之題目。少女則異是。縱謂機械問題。爲少女所喜。將來亦不免失敗。如集會純爲女子時。其講演題目。必離卻機械。始能動聽。故集會少年男女混同講演時。措詞或僅傾向少年一方面。有時亦爲少女所樂聞者。祇就機械立論。斷非少女所喜。試舉一證。若對於諸少女之前。以蒸汽機關或電氣動力爲講演題目。便可曉然矣。蓋女

子聽講時。較男子尤爲靜肅。苟其言非彼所樂聞。則倦怠之容。自呈於外。可一望而知。

如上所述。是女子所喜讀之書物。多爲文學一類。十五歲時之少女。雖喜讀冒險文字。然過此以往。則非其所好。有一種題目。爲少年男女所一致歡迎者。其殆爲旅行談或歷史談乎。至理科材料。關於庭園或田園者。亦多數樂聞之。然如發明談製造法及公民之心得等等。使女子聽之。恐不免意興索然耳。

讀本之中有爲兒童所深好。而不十分了解者。斯時必質問於其父母。爲父母者。愼勿畏其繁雜。而以無責任之言答之。無責任之回答。於兒童讀書力之改善上。之發展上。皆有妨礙。不可不愼。

有益之家庭朗讀會

兒童散學歸家。晝短夜長。若任其荒嬉。殊爲可惜。宜於家庭中招集子女四五人。開一朗讀會。爲益頗大。朗讀會者。即使兒童朗誦書物。英國之家庭。盛行此法。每週開會愈多愈妙。至少須有一次。以後按次行之。確有美善之効果。

如是則兒童以讀書爲樂事。漸能辨別書之良否。次第以搜集良書爲務。蓋兒童生性。未有不以自己藏書爲樂者。

家庭必備之書

家庭中所備書物。供兒童讀閱者。究以何種爲善乎。爲親者不可不時常注意。普通家庭之兒童。其所備圖書。無論何時。皆令兒童喜於誦讀。其感化力及於兒童者甚大。故宜十分選擇。其子女偶從父之書篋。中發見少年文學之良書。若不勝歡喜之情者。其心理可知矣。

兒童因知書之可貴。是以視書爲秘寶。將來之幸福。即造端於此。特家庭所藏之良書。當時兒童取之。并不知其何爲幸福也。

限制兒童讀書之親

自實際言之。爲人親者選擇兒童所喜之圖書。雖爲必要。然亦頗形困難。如彼一般守舊者之心理。以爲欲主張行文之健全。不必了解藝術的之點。且頑固之家庭。每於兒童讀書加以限制。吾獨不解其用意之所在。

成人者所視爲有趣味之書。不必爲兒童所歡迎。成人者所視爲無益之書。未必適合兒童之心理。故憑成人者之好惡。以爲兒童讀書選擇之標準。其實大誤。

每値兒童生日。以美麗之書賜之。可以開拓兒童之良感情與想像力。彼將特此書以作紀念。藉以炫耀於人。且對於其書加以精密之注意。

兒童與書之處理法

兒童之手指最易損壞書物。故關於書之若何處理。不可不有以教之。書之邊角。固不可任其屈折。卽開卷時。亦必細心揭之。所用書物。切不可近火。防其燃燒。若爲水濕。宜靜置之。待其乾後。方可揭讀。且讀書時不可飮食。紙質薄者。尤須注意。凡此種種。爲親者對於兒童。宜與以簡單之說明。

有時十分注意。而兒童用之圖書。亦有不免破壞者。斯時宜行適當之處理法。否則不可收拾。有紙張脫落者。宜急以糊貼之。有裝訂損壞者。宜重以線聯之。不可忽也。

修補破壞之書物

書頁從根脫落者。宜將雙方分離之部分。集合爲一。下鋪厚紙包之。使復原狀。另塗以漿糊。用薄紙輕壓待乾。此爲最良之修補法。書頁之端有折痕者。將其裏面用稀漿糊塗之。外加厚紙。用火熨斗熨貼。其書卽不見有折痕。

有爲指迹所污者。以麵包摩擦。其痕自滅。若有油迹亦唯用火熨斗可除去之。爲蚊血所汚者。可以冷水和石鹼輕擦之。決不可誤用熱水。爲洋墨水所污者。

有簡單之方法。即濕以檸檬液。壓以乾布。其濕氣自浸入布中。行一次不能除去。可兩次三次。久而自除。即無痕迹可見矣。

親之趣味傳於其子者

書之封面。有摩破或折斷者。若聽其自然。則一壞不可收拾。斯時宜以漿糊或膠水貼閤。作事後之補救。書面之繪畫。可一仍其舊。不必代為更換。卷首插畫。有折破時。可急貼其裏面。勿令紛失。雜誌類可將其全年份。合訂三四冊。為一大本。日後取用。非常便利。

親之趣味。必傳於其子。唯對於圖書之趣味。不必視為十分重要。現在諸君之子女。果讀何書乎。願及早加以注意。速定主張。此為親者對於其子女之重大義務也。

實用藥物學　一冊　八角

本書內分十七章。詳敘近時最通用之藥品。百六十餘種。每敘一藥。於生理作用。醫治效用。性狀。用量。用法。製劑。處方等。無不簡要列載。一目瞭然。書末並附載配合禁忌表。藥品極量表。小兒用量表等。均極適用。醫學校作為教本。醫學家作為參考。均無不可。若家庭中備置一編。尤有無窮之益也。

商務印書館發行

紀述門

歐戰聲中婦女界之軼聞

懷桂琛

歐戰中婦人模範之種種

今次歐洲戰爭。男子以勇敢犧牲於疆場及其他軼聞佚事足資傳誦者固多。而女界亦有足模範者。今約畧之。（一）昔日所謂之貴婦。使用婦人者。今日則有多數之婦女依賴之。（二）斷髮着軍服。或駕駛馬車並任摩托車司機者。悉屬婦人。（三）昔日持獨身主義之婦人。受此次戰爭影響。生活程度愈難。（四）尙爲人義母之婦人。凡其義子應徵或義女家之男子出征者。其家之家事及管理孩童等。皆由該義母任之是也。

凡此種種頗足爲婦女界之模範焉。

誓守最後使命之電話接線少女

法國「埃典」市者。某日德國飛行機兩次拋擲炸彈下降。房屋遭其焚燬。居民之慘死者甚多。該處郵局辦事員亦多炸斃。局中司電話接線之職者。僅一少女。少女每於十五分鐘內由電話報告安寧於附近「亞眠」大城。砦郵局長是日局長室中之電鈴聲作。涵持聽筒附耳際。聞少女淒慘之聲曰「彼處爆烈矣」——電話遂絕。蓋少女所在之局中被炸燬。然猶

謹守命令作最後之報告也。及法軍聞訊馳至。掘附郵局之燼餘。乃拯少女出焉。

又德軍攻擊法國「魯濱」市時。全市騷擾不可名狀。郵局有少女二。亦共任電話接線之職者。德軍砲聲漸近。彈丸落於郊外者如注。移時局之四周亦有榴霰彈之爆發。火焰四射。慘聲震天。而二女仍安職如故。蓋二女所司之線。爲比利時參謀本部傳達命令之機關。卽關係於法比前敵軍隊進退之職。苟此二線混亂。則前敵軍隊將蒙不堪之危險耳。及後電線卒爲彈丸所斷。郵局亦爲轟燬。二女乃隨衆於彈雨中奔逃。

誓守兵工廠之女工

比利時「海利斯特爾」地方兵工廠中。其男工人悉被徵調任軍役之職。而受僱於廠中者。盡女子也。德軍攻擊該地時。廠中女工誓死守之。並以機關槍與其他武器。擊退敵騎兵數次。及彈盡。德軍仍紛馳至。各女工知不能敵。乃有於通衢中以沐浴之熱水。向德軍傾潑。德軍不及防。致負傷者頗多。亦歐戰中一趣聞也。

女兵士

俄國某士官聯隊之兵士某。嘗於劇戰中冒砲火奮救負傷之戰友。乘馬歸同軍之中。無不義之。及全隊由戰線退卻後。聯隊長訪知該兵士蓋一志願從軍之幼年婦人也。全隊又相驚歎。惟當其奮入戰線時。身亦負傷。衆乃將之送入「基埃扶」病院。

僅有女醫之野戰病院

距法京巴黎「阿耀蒙」地方。有英法聯軍所設之野戰病院者。「斯考脫蘭德」婦人病院所建設也。院中服務之醫師。自院長「阿溫斯」夫人以下。皆女醫。每星期負傷兵之入院者。達百五十人之多。管理之看護之。孜孜不倦也。歐人因極獎許之。

拋棄麪包片者罰二十元

英國以戰爭延長。食物稀少。價漸昂貴。布告人民對於食物務尙節儉。有浪費者科以罰金。倫敦某旅館所雇女傭某。一日偶將麵包片與腐敗馬鈴薯雜棄垃圾箱中。爲警察所見。處以二十元之罰金。以爲不節儉者戒云。

路易載女王之總財產

德國聯邦「戈塔」（爲聯邦之一）王路易載。日用起居。至爲浪費。於所得之俸金外。猶貸借供其揮霍。近因不能按期履行息金。已將其財產抵押於「密淵亨」公司。付諸拍賣。其拍賣物中。有女帽九十頂。夜間宴會用衣服二十七套。洋傘五十八柄。金剛石紐二十七枚。赴戲園觀劇外衣二十一件。鏤金首飾六十八枚。皮鞋六十八雙。香水七十瓶。此外尙有種種物件。不勝細舉。可見女王所借金之鉅矣。

代理結婚之流行

近今英國及加拿大出征軍人。有未完婚者。恆指定自己之代理人。與自己鄉里中之愛人結婚。夫此種風俗在法國及和蘭。視以爲普通之事。今則流行於英國及加拿大矣。

女教師獲獎勳章

法國握阿茲縣。當爲德軍攻下時。德兵嘗至。有小學校女教師某。仍在校內常授課。毫不爲德軍所侵擾。及法軍奮力再將該地恢復。法政府以該女教師之英勇。以戰功勳章獎與之。

歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）

西神譯

第四章　捐助金錢及募集捐款

開戰後各國婦人漸棄華美。尙質實。歷來較生命爲重之裝飾品等。悉充慈善經費。平日積得之貯金。悉捐助於各慈善團體。或捐房屋。或捐物品。以救濟他人。法國一老婢。平日積有養老金二千五百法郎。今悉捐出。一時傳爲美談。如此者各國亦不乏其例。隨戰費之膨大。募集之國債額頗巨。國民踴應募國債外。又能捐助多大金錢於慈善事業中。而各國婦人又復實行各種募集方法。自皇妃及上流婦人起。至一般老幼婦女。均不厭勞苦。從事此種事業。其主要之募集方法如左。

甲　開慈善游藝會。以所售得之金悉充捐款。

乙　開慈善市。貴族婦女自行售物。售得之金悉充捐款。

丙　指定一日（花日、法蘭西日、救濟比利時難民則稱比利時日。慰問出征軍人則稱戰士日）出售造花小旗或徽章等。以售得之金悉充捐款。貴族婦女均立於交通之路傍。或火車站等處。出售諸物。無男女老幼。不論馬車汽車。悉懸有造花小旗及其他徽章。如不懸徽章。則衆人詬之。

上述之募集捐款。不僅行於都市。如法國則遍於全國。且常得多大之效果。如戰士日由全法國國民之同情。得莫大之收入。即一千九百十六年五月。其入款中以一百萬法郎。分贈歸鄉之貧困軍人。同年七月末。陸軍大臣更捐出五千萬法郎。又女學生則由

教師指導之募集捐款。又於教室中設貯金箱。以便學生捐助。此乃各國所通行者。

以上之募集。外國債。或蒐集國內之金屬類等。全由小學校學生爲之。當局者利用此等學生。以奏偉大之効果。

又德國又蒐集廢物。如舊布等。而用以改製他物。先僅政府蒐集之。其後。岱特枚夫人。用私力蒐集之。初僅求諸友人及近鄰。漸次擴張。至市長亦竭力援助之。茲記岱特枚夫人事業之槪况於左。

岱特枚夫人分全市爲數區。以便蒐集。按日派少年斥候隊員。蒐集市民所用之毛織物。綿布類。舊靴等。用車運往消毒所。俟消毒後。再運往機房。

運至機房後。依物品之種類及新舊等。分爲數種。如衣服。先分爲男服及女服二種。然後再依衣服之程度。分爲上中下三等。上者稍加修補。卽可用之。中等則除去其不良之部分。改製小兒用衣服。下等則將良好之部分裁下。以其不良部分改製病院用小褥等。其不能用者。則送往梳解所。舊靴亦可修理之。大者改小。廉價出售。貧民最爲歡迎。

微細之貯蓄。金累積而爲大戰費之資源。拋棄不顧之廢物。或爲斃敵之砲彈。或爲保護國民之衣服。天下無廢物。不特戰時當愛惜。卽平時亦當愛惜之。

第五章　代任男子職業之婦人

男子出外謀生。女子在內治家。乃各人之天性使然。然歐洲近來女權擴充之聲日盛。婦人之外出謀生者。隨之而日多。開戰後。婦人活動之範圍益廣。不特向用婦人之處。添雇人員。卽重要之職業。亦漸用婦人任之。國內諸機關之活動及生產力。不特不劣於開戰前。並增大之。爲各國所公認。今示英國婦人職業增加之實例。

據一千九百十五年四月之調查。婦人之有職業者。不過男子之一八%而已。至同年七月。一躍而而達二一七%。今示開戰後婦人就業者增加之景況如左。

		就職婦女數
一千九百十四年七月		三・二一九・○○○人
一千九百十六年 四月前	增加五八三・○○○ 代男子五四七・○○○	四・三九四○○○人
一千九百十六年 六月前	增加八六六・○○○ 代男子七六六・○○○	四・八五一○○○人

上述增加人數分任之職業如左。

職業類	十四年七月初開戰時	十六年七月前之增加數	十六年七月前代任男子職業之數	共計
工業	二・一一七・○○○人	三六二・○○○人	二六三・○○○人	二・七四二・○○○人
商業	四五四・○○○	一九八・○○○	二○一・○○○	八五三・○○○
書記及其他專門職業	六七・五○○	一五・○○○	一五・○○○	九七・五○○
關於銀行財政之書記	九・五○○	三○・○○○	二六・○○○	六五・五○○
旅館飯店等	一七五・○○○	一九・○○○	三二・○○○	二二六・○○○
農業	一三○・○○○	六六・○○○	六六・○○○	二六二・○○○

海運業	一五・〇〇〇	三一・〇〇〇	三一・〇〇〇	七七・〇〇〇
任職各官廳者	六六・〇〇〇	四八・〇〇〇	三八・〇〇〇	一五二・〇〇〇
砲兵工廠造船所等	二・〇〇〇	六九・〇〇〇	六九・〇〇〇	一四〇・〇〇〇
地方鐵道（教育地方交通業）	一八四・〇〇〇	六八・〇〇〇	二六・〇〇〇	二三八・〇〇〇
合計	三・二二九・〇〇〇	八六六・〇〇〇	七六六・〇〇〇	四・八五一・〇〇〇

又據勞動大臣最近所發表。在職業介紹所註册謀事之婦人一千九百十六年內。總計有二百零六萬三千八百五十三人。內謀得職業者。七十六萬五千四百八十一人。平均每日謀得職業者有二千七百六十六人。

彼等雖因家中男子出征。不得已而謀一職業以餬口。然其熱心精勵之景況。不得謂非愛國精神之發露。觀生計富裕之貴族婦女之多從事於勞動。可知婦人之活動。其精神已與平時迥異。

第一 農業

此次戰爭。農業國因農人多從征。不得不用婦人代之。即非農國亦漸覺農產物之必須自給。其需用婦人之處。與前者等。目下各交戰國之農業。多由婦人經營之。今就以下各國而述其一般之狀況如左。

一 英國

英國本為工業國。食料品之大部仰給他國。惟戰後。輸入漸少。人民驟覺食料品之必須自給。自德國施行潛行艇後。農產物益少。於是國中不問學校廣場或公園。苟有適於耕作之空地。悉改作農場。農人多出征。故從事耕作者。婦人

居多。而貴族婦女亦多從事於此。以冀增收農產物。今畧記婦人活動之情況於左。

甲　因欲獎勵女子從事農業。乃於各處設立女子各州農業委員會。其設置數如左。

倫敦及東南支部	十六處
毓迦納支部	四處
東密特蘭特支部	八處
西密特蘭特支部	五處
東南支部	九處
西北支部	二處
北部英克蘭支部	四處
惠羅司支部	十五處

初農家猶未肯雇用婦女。經此等委員會之提倡。與見婦女辦事之勤敏。始漸歡迎之。又婦女編一女子國民開拓團。本國內已有會員八萬內外從事農業。

乙　英國中流以上之婦人素賤視農業。因欲趁此時機。破此惡習。於是每至暑假則女大學生女學生及此等之卒業生。每八人或十人爲一團。往鄉間練習農事。住於草屋中。與農婦同起居。雖遇風雨亦必黎明即起。往田間耕作。日沒始息。此足有益於婦人界不淺。

二　法國

食料品之缺乏。雖不如德國之甚。然出征男子過多。致農事全委諸婦人。各地官吏及民間之有力者。組一特別機關。推內務大臣爲長。獎勵雇用婦人。並勸告農人雇用婦人耕作。各學校均廢去暑假。使學生悉赴鄉間練習農事。故收穫不至較開戰前爲劣。

三　俄國

俄國人民時苦食料缺乏。然其主要之原因。非

農產物歉收、乃運送機關及分配法之不完備。俄國本為農業國。且地廣大。斷不致缺乏耕種地。然男子多從軍。而收穫依然不減少者。皆婦人之力也。女學生等之活動。亦不弱於他國。每年在夏季的收穫期。則多從事農業。但此等之女學生均缺乏農事上之知識。故使農業技師。授以簡易之學科。然須先在模範農園實習若干日。

四、德國

德國在開戰前。食料品多仰給於他國。開戰後。糧道被絕。驟覺增收農產物之不可緩。一方因農人多從軍。致男子缺乏。他方因僅恃歷來之耕種地。產出物決不敷用。於是苟得空地。悉用以種植。一千九百十五年六月。德皇命小學生中之業農者。與以農業休暇。使從事種植。又各學校亦競於校內闢一空地。由教師指導兒童栽植馬鈴薯豆等。以冀增收農產物。閱左之記事。可見一斑。

瑪格西南一小市附近有花園及田圃九處。凡學生及無職業之青年男女。由有經驗之婦人指導之。以種植豆赤茄子野菜及馬鈴薯等。收穫所得悉充紅十字會及各慈善團體之救恤。使最幼之小學生。則於森林內識小圃。以栽培豆類。女學生則採集林中之果實。講究冬季之貯藏法。

此外各育兒院託兒所等。則利用兒童之遊戲時間。使種植各物。既可增加收穫。又能得農事知識。各救護團體。亦利用王家公園公園或廣場等。租與失業婦人。使從事耕稼。或派農事技師至各處指導之。以改良耕法。增加產額。在鄉村則由女地主召集附近之婦人。聘教師。開講習會。以教授增加收穫及貯藏之方法。在都會則亦利用住宅之四周、屋頂花園、露臺等。以栽培蔬菜。婦人團體。亦多講習者。德國無論軍人與國民。均恃土壤與婦人及小孩之活動而生活。

第二　工業

開戰後。軍器彈藥及其他軍需品之需用驟增。各國遂實行所謂工業動員。統轄管理各製造廠。以增加製造力。多數男子出征。與增加製造廠之結果。致工人缺乏。不敷應用。乃提倡使用女工以補之。今就以下各國使用女工之景況。而述其大概。

一　英國

英國平時僅有陸軍兵工廠三處。一千九百十六年八月。增至五十一處。官民合辦之礮彈製造所。分設於各處者。至一千九百十六年八月。已有四十四處。此外借用商辦各工廠。歸政府管理者。有四千六百餘處。英國資本充足。工業發達。故對於擴充工廠、置機備器、購買原料等。並不困難。惟操縱勞動者一事。頗費苦心。此因勞動公會團體堅固。動輒易生弊害故也。當使用女工之初。勞動公會即反對之。惹起各種之障礙。不能充滿當局者之希望。所造之軍器彈藥。亦不能達預期之數。然戰局愈大。軍器軍需品漸告缺乏。致戰爭失利。人所共知。一千九百十五年內。國人即倡國民服役制 National Service 之必要。即配置國內健全之少壯男子。於統一組織之下。隨各人之所長。或派往戰場。或派往各兵工廠服役。同年九月上旬。國民服役制度後援婦人會。前後開大會二次。鼓吹此主義。主張女子亦當於國民復役主義之下。隨男子而奮起。軍需大臣洛伊特喬治去電祝之。且曰『在軍用工廠服務之女工。非常增加。如金屬業則較平時增加二倍。深望將來之發展』官民一致。促婦人之活動。軍需大臣之措置。又得其當。而勞動公會之弊風。亦漸次革除。此國民服役制。今已成爲事實。目下編成者。分男女二部。

（未完）

文苑

祭母文

朱周國貞

民國六年月日四女國貞謹以清酌庶羞致祭於



周太恭人曹淑安女士遺像

亡母曹太恭人之靈曰嗚呼哀哉母竟棄女而長逝乎臨終之前尙望女來女來矣孰知母不及待乎女之來侍母病也女來而母逝母又安用生女爲乎女亦子也女嫁而不能奉母一不孝也母病不即來二不孝也來而不能侍湯藥三不孝也不孝之女不自殞滅而禍延慈母母亦知女之罪上通於天耶十七日歸省母目張口開兩妹哭於旁女大呼不一應無何母逝矣母始終無一言豈以女不肖爲不足訓乎然母之訓女固有在矣綜母生平克儉克勤身勞不怨嘗謂我兄妹曰凡事皆在人爲勤則日進不勤則

日惰爾母雖無他長然操作家事無日或怠此母之訓女以勤也昔年家境清寒父出外以謀斗升微祿母日則教讀夜則紡績甚至節衣食省僕婢事無大小悉躬親爲之此母之訓女以儉也祖父母有疾母侍奉不離左右湯藥親嘗遇事必先意承志雖神疲力竭而終日無惰容此母之訓女以孝也家事而外勤於課子我兄妹五人當幼稚時賴慈幃之訓誨者實多勤賞惰罰誘掖獎勸母與師實一身兼之我兄妹之得有今日者悉出母恩此母之訓女以慈也母六旬以外諸事尙親自操作或勸之節勞則曰老當益壯男婦何別汝等獨不誦敬姜勞逸論乎何不知自奮乃爾今歲入夏後精神始漸衰體力亦日減女見母如是竊爲母憂不圖於三日之中病勢驟增竟不待女至而長逝也嗚呼痛哉失恃之女無他願矣罔極之恩報無日矣善繼母志教子成人不忝母名如是而已母如有靈實聞斯語嗚呼哀哉尙饗

祭姪女易嫺文

己酉四月

易瑜

嗚呼吾姪遂長此終古耶遂永棄父母兄弟親戚故舊而長逝耶追溯汝之生平其行事之可愛歷歷在余心目何天之不汝佑令汝志備而年短耶嗚呼痛哉汝之生雖僅十有九年而汝之沒哀之者固不可勝計也以汝之賢且孝父母尊長哀之以汝之友且愛兄弟姊妹哀之以汝之聰明好學師友哀之以汝之仁明寬惠婢媼哀之而値茲女學方興之日以汝之青年英銳不獲睹其大成則普天下聞者亦莫不哀之也嗚呼痛哉汝之生平惟我知之深而愛之切今汝旣先我而沒我焉忍不一一述之俾後之人有

以傳汝。嗚呼痛哉。汝生而慧。幼弱如成人。持身謹嚴而謙敬。於其嫡母生母之間。皆能婉轉周順。使無纖芥之嫌。家人有難解決之事。皆能以數語決之。雖生富貴而勤且儉。凡力之所勝。不假婢媼之手。鏡奩衣笥。書籍文具。精潔整齊。女紅之事。不學而能。手製之物。皆工細悅目。讀書不多而穎悟過人。略加講授。則心領神會。往年余兄以身世多故。家事皆不過問。子女之學業及性之智愚。亦不得而知。父不暇擇良師以教誨之。汝幼年隨父奔走。或湘。或鄂。或潯。皆未讀書。歸里後余始稍稍督責之。前年余往應海陵女校之聘。汝以體弱。家人不令從往。而長姪女嫥由贛而往從焉。汝至今猶以爲憾也。嗚呼痛哉。余嘗論中國女學廢弛。釀成種種腐敗惡劣之緣因。由家而及國。不僅爲我閨中淹沒幾許可造之人才。惜也。汝亦深以爲然。故每讀書。輒苦心孤詣。必求甚解乃已。翁因汝多病。每戒勿過用心。不能從也。嗚呼痛哉。今邑中女學興矣。乃未及一年而汝遽沒耶。嗚呼痛哉。汝嘗有游學東西洋之志。與諸姊妹約。謂他年倘能遂願。死可無恨。豈料於本邑之學校亦不能卒業耶。嗚呼痛哉。吾常惜汝聰慧。恨不爲男。詎意爲女子之身亦不永年耶。嗚呼痛哉。往者吾每怪吾兄有此賢女而不遑知之愛之。今吾又深幸吾兄之不遑知汝愛汝。庶可免增其悲也。雖然。吾又爲能不一述之。使其他日終不聞耶。嗚呼痛哉。今將於某月某日葬汝於某原之阡。依山而面湖。水深而土厚。湖之對岸。雲樹蒼蒼。佳城在望。則汝　祖父母之墳塋也。清波如羅。一葦可渡。知汝朝夕必往侍之。汝之左側。汝叔母徐恭人之墓宅也。汝雖離親。獨往猶幸骨肉相依於地下。汝其安之矣。惟悠悠白雲。漫漫長日。家人思汝憶汝。何能爲心乎。嗚呼痛哉。

浙江玉環賢母曹府陳太孺人墓表

閩侯 林傳甲 奎騰

中華立國五千年。由草昧而進于文明者。賴有教育也。教育之道。始于家庭。家庭之教。本于賢母天性之初。根于胎教。今所謂遺傳性是也。欲知賢母之成績。但視其教子之成績何如。及其長也。必使之出就外傅。俾學校教育社會教育。足以補家庭之不足。然當曩昔風氣未開之際。僻處海濱。雖宿學老儒。或墨守而不知變。陳太孺人家非素封。乃撙節儲蓄。以爲求學之費。三十里遊學于縣。三百里遊學于郡。不安于小就。又遊滬三次。而學始成。于是曹肅之道德文章。爲中國有數之青年。而賢母之教以成。遂劬勞致疾而長逝矣。嗚呼。樹欲靜而風不寧。子欲養而親不待。今曹子教學勵行。思顯親以揚名。因傳甲少秉賢母之訓。將纂浙江列女傳以課女學。請爲文以表賢母之墓。孝之至也。曹子儒者。篤信上帝。以謂十誡之中。必敬父母。瞻仰遺像。尊重遺囑。世俗不明。世界宗教。皆不出孔教範圍。遂疑基督教不知孝道。豈知天經地義之孝道。固無中外無古今之殊也。曹子精研無線電之學理。他日必以其學理大顯于世。蓋世以商業往還于臺灣。習于海上風濤。而賢母之持籌握算。經理家政。足爲商業之內助。嗟乎。吾國舊時以女子無才爲德。太孺人沈默似無才者。然躬行實踐。克勤克儉。化成鄉里。今日女校。粗通文字。略習科學者。豈可望其項背哉。謚述曰陳公鳳就有淑女焉。曹公審庭有良妻焉。生于同治戊辰五月初八日。卒于民國六年二月三日。大衍之數。五十。子二。長容暹。曹子其季也。銘曰。子之孝。母之賢。何以報。表隴阡。　（却酬）



烈婦救夫記

程淑勳

白狼造亂。蹂躪五省。殺人如麻。而尤以婦女遭害爲尤烈。蓋中閫弱質。武健本不及男子遠甚。一經漩渦。只有飄流。惟傳白匪竄甘省時。回中某婦。曾舉梃擊隮其門齒二。而白之授首。實兆於此。奇哉此婦之梃。可方段太尉之笏矣。惜官書記載簡略。未足資考證。究之此婦姓氏如何。一擊之後。是否失身。其生死存亡又如何。史氏無徵。不無遺憾。本篇蓋亦傳一少婦。茲婦雖未與白遇。而英風義烈。昭昭焉揭日月並行。以言其孝則鄭義宗妻也。以言其節則殷校書婦也。而其智其武。實合元末粵中郭貞順清季金陵黃婉梨而一之。此而不彰。操縵何謂。作烈婦救夫記。

歲甲寅陰歷十二月。賊橫行豫鄂皖三省間。烽烟四起。其大股進竄信陽州車站。以追兵在後。改道東奔十五日。圍羅山縣。次日黎明棄城走。自是四日間。迭破光山光州二縣。商城與光州鄰。距離不踰百里。縣知事許味丹聞警。召集紳商倉皇募兵。闔城守佈置粗具。而賊已由光州拔隊。於二十日二更後。直逼商城。踞城外西山而壘。是夕天容陰慘。月不吐華。微星

僅十數黑雲護之時隱時現微茫無光欲窮極目力幾不可辨認兼以天寒沍凍霧氣瀰漫大地若死北風虎虎作吼震動林木時吹送鳥鵲聲徹入耳際鳴極悲苦城內初猶人語雜沓長街短衖步履喧闐往來刺探消息耳語喁喁交相傳遞至此則季陵寒蟬噤弗敢聲家家闔戶下鍵慴伏不敢動簷際燈光亦燭燼見跋垂垂而滅除少數官紳警勇偃立守城外道中幾無人影恍疑已屆除夕羣處室中預備迎年室家亂離之狀幾無復現著於外惟於萬象哀慘之餘時聞空中雁唳譙角犬吠塒內雞啼此斷彼續淒楚驚人肝脾一若賊悍且多斗大空城當之必無幸而天、而月、而雲、而霧、而星、皆似預示以兆而謂殺人流血之慘劇當立演於今夕者頃之果轟然一聲賊彈驟發如裂爆竹注射城中紛若雨下屋瓦有聲守城者皆駭絕仆地俟彈稍止始還擊數十槍亦有轉槍口內向向城中高屋施放者蓋內應也賊益易之揮其前隊直向西城猛撲斬關踰垣入兵勇悉作鳥獸散而城陷矣

時則北城左偏有一紳士家華屋數十間崢嶸突兀絕亙街衢一望而知爲巨室室內某屋一紅顏幼婦與一慘綠少年攜手傍案案置一燈四目相覩默無一言面皆現憂色狀至可憐婦尤雙頰泛紅作海棠色淒楚之中飜益顯其風致奴婢四五人貌咸沉默時或微步天井中側耳遠聽上下齒撞擊有聲不能自持時幼婦忽謂少年曰寃哉君也君奈何不同阿孀去株守此室意將奚爲君誤矣據妾意斯時城甫破賊尚未搜索及此君猶可雜傭保中乘間逸請速去休勿以妾爲念妾不畏死且亦未必死也言畢即舉如雪之纖腕力推少年少年不爲動且曰卿勿爾卿不去余忍去耶余誓不出此室即有不測亦當與卿雙雙攜手拼作並命鴛鴦耳婦泣語曰妾稚齒弱質値此戎馬倉皇去將焉適恐一出此門益形不妥

懸縮此閒。夫固其宜。君年少學優。前程遠大。語未竟。隨聞門外人聲喧豗。槍械亂鳴。參以革履橐橐聲。馬啼得得聲。情勢洶湧。震耳爲聾。婦曰。嗟乎。君不聽妾言。今竟何如。啜其泣矣。嗟何及矣。隨聞四鄰敲門聲甚厲。賊匍匐入。比屋殺人焚廬。男女號哭。慘不忍聞。未幾而賊來此室矣。舉槍趺撾門。隆隆作巨響。奴婢聞聲。皆戰慄匿牀下。婦急掖少年曰。勢迫甚。請君逾後垣。遁鼠輩來。妾自當之可耳。少年頓足曰。卿勿爾。吾夫婦死在一塊。死此際何處無賊。即踰垣又安有幸。言未已。賊已毀垣



入。滿屋尋覓。撞器碎物之聲。不絕於耳。俄頃。賊果搜至此室。踢門竟入。時室內燈滅。有一賊。一手擎槍。一手舉所攜百步燈。徧室照看。無所獲。乃大呼曰。牀下有人須出。否則開槍。呼之數四。無應者。方欲去。微聞帳後蘇蘇有聲。蓋奴婢之畏死而顫動者也。賊罵曰。還不快出。尚待咱們動手耶。然終無應者。乃大怒。一賊即微俯其躬。斜執其燈。向牀下照之。已一手捽少年出。如提隻雞。擲之地。婦見少年被獲。亦出。第見豐容盛鬋。窄袖短衣。面現金紅色。淚光溶溶。驚照四座。時賊徒三人。一辮髮

札巾者。面尤惡。眼閃閃左右視。凶橫之氣。著於眉宇間。遽笑謂婦曰。汝二人定係一對小夫婦。汝勿畏。洎愛。汝不汝殺也。又轉語二賊曰。弟兄們。還不將這孩子牽去宰卻。

此室係周姓。累世仕宦。家本小康。婦姓竇氏。記者失其名。祖舅某。時充北門守望社社長。因守城未歸。舅某。以宦遊遠去。此少年名維鈞。則其半載之新婚夫壻也。竇氏年十有幾。畢業於某女學校。貌既娟好。才慧尤無倫。蘭窗課罷。兼鍛鍊嬌體。嫻用槍械。固非近世醜然以英雌自命。而有名無實者。年十七。歸維鈞。婚期約在三年四五月間。時才結褵。情好倍篤。閨房旖旎。無語不香。作新婦三數月。戚黨往來走視者。絡繹不絕。竇氏對之。落落大方。絕無羞澀態。如向時女子所爲。一聞索看新婦。踏步便出。而眉宇之間。別饒嫵媚。侍奉阿姑。尤能先意承志。得厥歡心。曾不自恃文明。有虧婦道。待僕婢亦和藹可親。以故全家上下。毫無間言。方擬紅絲既繫。花好月圓。鶼鰈雙雙。百年偕老。蓋以周室一家論。天不宜遽奪此賢婦以維鈞。一人論。天亦不應遽奪此賢妻。乃竟倉皇變起。斷送名媛。亂定而後。雖經當道旌卹。貞操勁節。固不慮無傳於後。然曇花一現。便登仙籍。僅留此巍巍綽楔。供世間有心人之唏歔憑弔。天道茫茫。究不可問也。

賊勢浩大。是城本不可守。必以守城責有司。使闔城生靈。駢戮甕釜下。猶沿專制時代之虐政。言之良可寒心。當光州既陷。知事本微有去志。因紳士挽留。力主效死。由是滿城男婦。無有敢言去者。迨二十日。惡耗傳來。知賊隊不下數千。羣情乃愷駭。而去已無及。遂相率瘠死屠門。如在胎之羔犢。可憐哉。先是當賊攻城時。竇氏知事亟。乃檢衽阿姑前。請速避。並泣語維鈞曰。幸勿濡緩。君可伴阿姑去也。妾留此。君休狐疑。即逢不測。決不汚賊手。爲門戶羞。姑聞竇氏言。不覺感泣。淚涔涔盈睫。語維鈞曰。賢哉兒婦也。但予輩

年老。行將就木。卽不遇賊。良亦死耳。兒等皆青春年少。來日方長。壽花始胎。寶劍出硎。差足儗之。若余輩則夕陽雖好。紅不多時。一把老骨頭。縱膏賊鋒。其値幾何。竇氏知不可勸。而又非從容談話時。乃紿之曰。阿孀言良是。惟請阿孀先去。兒等尚須草草易裝。隨後便來。此無他。免滋賊耳目耳。言畢。以目視婢媼。中有黠者會其意。卽左之右之。簇擁其姑竟去。竇氏在後送之。且行且言曰。阿孀此去珍重。但不必出城。出城恐無及。僅藏匿左右貧戶家足矣。古今。盜。賊。其。弄。兵。潰。池。莫。不。以。鋤。富。扶。貧。爲。揭。竿。究。之。事。到。橫。決。時。雖。貧。戶。亦。不。免。然。富。室。則。斷。無。邀。幸。者。婢媼等皆唯唯。竇氏目送阿姑去遠。乃返室闔戶。不一句鐘。其囊砧遂爲賊所獲。

當賊欲殺維鈎時。哀懇求饒。終弗應。竇氏憂慷慨致詞曰。汝等稍待。容余一言。是男子。不。特。非。吾。夫。且。並。非。此。宅。人。乃。此。宅。一。教。讀。先。生。耳。姓。某。名。某。距斯城三里。居家貧甚。父母皆年踰周甲。老邁龍鍾。僅此一子。以資生維艱。吾家憐之。因其粗解字義。聘教諸弟。月僅。五。金。來。此。纔。三。數。月。耳。汝。等。皆。伉。爽。男。子。義。氣。丈。夫。剛。方。健。兒。好。身。手。打。盡。人。間。不。平。事。若。輩。窮。措。大。理。應。救。之。一。塊。酸。肉。寧。值。一。割。耶。剮。汝。等。崛。起。草。莽。冒。鋒。鏑。犯。白。刃。出。萬。死。不。顧。一。生。之。計。其。宗。旨。固。別。有。在。然。亦。欲。腰。纏。多。金。爲。他。日。買。田。園。長。子。孫。計。自愛。其。子。孫。者。必不。忍。絕。人。之。子。孫。且。此。人。係。一。獨。子。倘。在。此。間。殺。却。汝。等。去。後。渠。父。母。聞。之。勢。必。來。茲。拚。命。吾。家。其。何。以。堪。之。汝。等。肯。賞。余。顏。面。不。僅。乞。恕。渠。一。命。且。乞。送。渠。出。城。斬。斷。葛。藤。吾。家。所。有。任。濳。攜。取。至。送。渠。酬。儀。刻。下。雖。無。現。金。余。之。首。飾。約。值。千。金。卽以。爲。汝。等。壽。語。竟。有一賊頻搖其首。示弗信意。謂辮髮者曰。恐係誑語。哥意若何。辮髮者正欲有言。竇氏急目視維鈎曰。好漢。們。不。信。汝。能。任。教。讀。職。殆。以。汝。少。年。稱。氣。目。不。識。丁。耳。汝。試。背。三。字。經。首。頁。維鈎

會意。卽琅琅背誦無誤。又因試再背論語首章。維鉤又背誦無誤。背已。諸賊大笑。寳氏亦笑。謂諸賊曰。豈有念書如許爛熟尙光不得教讀先生每月混五元束脩耶。辮髮者語二賊曰。似非誑語。此人念書。口齒極清。較我們魯山縣先生爲佳。我們大家一行。送渠出城罷。又顧寳氏曰。首飾何在。可速將來。寳氏聞言喜甚。當檢匣與之。諸賊乃羣聚燈下。雙手捧匣。左內顫動。拔鍵啓視。見黃白充牣。光彩煥發。不覺肉躍神飛。喜不自持。續各負鎗護維鉤出門。謂之曰。汝非此女。決不汝活。又語寳氏曰。汝稍待。我們尙須再來也。周宅在北門內。距城匪遙。諸賊匆匆送維鉤出城去。甫至城門。卽推之出。當諸賊之旣去也。旣有再來之說。寳氏亦料其必返。亦卽不避。時奴婢數人皆自牀下出。力勸寳氏他匿。寳氏曰。茍可他匿。余匿之久矣。何待汝等勸駕。汝等休慼。余辦一死久矣。所以遲遲者。爲吾姑與吾夫耳。今吾姑去。吾夫又去。尙何所繫念。但徒死無益。諸賊倘來。尙當飲吾彈。以爲吾商民洩憤。當賊氣進逼。余料城必不守。徒以吾國女學不昌婦女尤乏勇氣平居則嬝嬝婷婷弱不禁風一臨變亂老妻弱女纍纍相連動掣壯夫之肘以故羣伏危城坐待塗炭汝等試諦觀之此時火光熊熊非焚屋耶哀號切切非殺人耶槍聲軋軋非毀器擊物耶天禍吾商竟至於此。言畢。不覺簌簌淚下。而諸賊又至矣。辮髮者謂寳氏曰。咱我們送先生出城。義務已盡。但汝何以報我。寳氏不應。諸賊隨卸其槍械。探手腰際。各取紙煙數枚。向燈而吸。咕咕有聲。辮髮者又笑睨寳氏曰。我們倦極。尙欲在此間寄宿數時。司令部有令。明辰六點鐘造飯。七點鐘便拔隊去。我們在此。愼勿疑懼。汝家若有酒食。可急將來。一供果腹。便與汝一同睡罷。寳氏聞言。不覺杏眼含嗔。桃腮泛紅。

本擬卽時決裂。復強自抑制。默念賊正索飯。曷弗強飲以巨觥。乘醉殺之。明季費宮人刺殺賊將。非若此耶。但施之若輩。良不値耳。因命奴婢等至廚具酒食。奴婢等既去。諸賊對之。互相諧笑。辭頗不文。賫氏奇憤塡膺。自計曰。天乎。我堂堂女國民。生平曷嘗經此。鼠輩敢爾。實難再忍。吾姑乎。吾夫乎。汝等去矣。或可得生。亦知汝十七齡之弱媳少婦。卽於斯時畢命乎。今世已矣。相見之期。只待來生。惟祝吾姑健在。吾夫猝力於學。他日勉圖樹立。夜臺有知。尙當含笑。此身夢幻。不足念也。時賫氏正柔腸萬斷。愀然遠思。辮髮者見其豔若桃李。凜若冰霜。不可以非禮干。卽聳身起。欲徑前擁之。賫氏知難幸免。乃勃然大罵曰。鼠輩敢爾。汝等皆釜底遊魂。碎屍萬段。爲期不遠。尙欲犯人家清白兒女子耶。辮髮賊明知其罵。佯若不聞。仍徑前撲之。幾抓及其髮。賫氏連躍退十數步。抽出漆黑之手槍。砰然一聲。辮髮賊已中腿。倒地。彈再發。餘二賊閃避。未及中。各擋得其槍。對準賫氏。彈如連珠。而此婦不可問矣。

未一時。有老人年事近古稀。被賊所獲。從此室經過。見火光燭天。痛極長號。倚壁弗動。悍賊四五輩。凌辱鞭撻。無所不至。卒捽之走。竟遭槍斃。則賫氏之祖舅。周文潤也。嗚呼。慘已。

瓶中之書

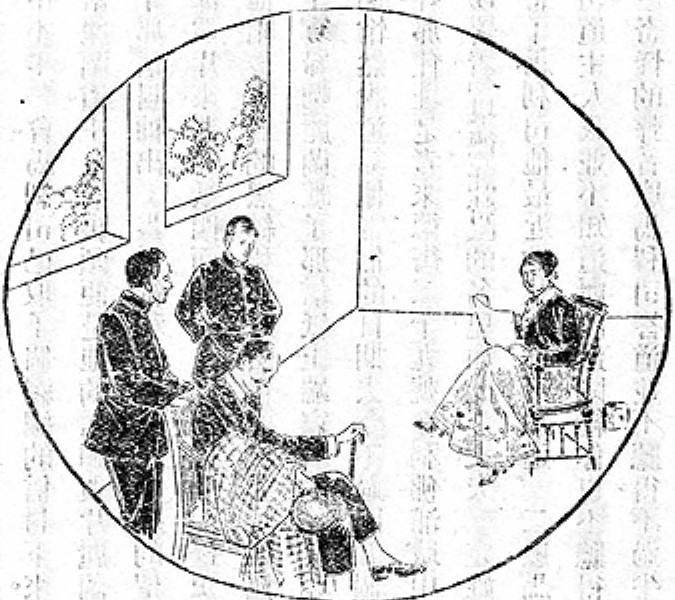
（女偵探案之三）

拜蘭

一天晚上天上黑魆魆地並沒星月那街燈好似繁星一般。一晃一晃在那裏動着。行人在燈影中曳步而過。彷彿是憧憧鬼影呢。那時女偵探麗蘭辟克福正執着一張晚報。坐在他書房的窗前。猛見門外人影撩亂。有一簇人聚在堦下。他那下人馬利司也挿身在裏頭。不知道低頭瞧着甚麼。內中有一個胖胖的影兒。不住的揮着手。瞧去似是警察。麗蘭不知就裏。心中甚是詫異。卽忙站起了身。赶到外邊。開着前門問道。馬利司。怎麼一回事。我家門前。難道有活獅子出現麼。馬利司喘息着答道。主人。並沒活獅子出現。却出現了個死人哩。麗蘭一聲兒不響。挿進人叢。果然見地上躺着個人。借着街燈的光兒瞧去。却見是一個瘦伶伶的中年婦人。全身穿着玄色的衣裙。僵僵的動都不動。頭額的左面。有一個紫色的傷痕。似乎被甚麼鐵器猛擊了一下。立刻就死。麗蘭瞧了會兒。便彎下腰去。子細察看了一遍。接着說道。他死了約摸半點多鐘咧。是誰發見這尸體的。那警察開口答道。是我。我先還當他喝醉了酒。或是一時暈過去了。只子細一瞧。却已斷了氣。但你可認識他麼。麗蘭搖頭道。我並不認識他。也不知道他是個甚麼人。咦。這是甚麼東西。說時。他那兩個銳眼。却望見了那死人手中。似乎握着一件黑黑的東西。取來瞧時。見是一個小皮袋子。裏頭有一個金鎊。幾塊銀洋和幾十個銅幣。還有一小方藍色的硬紙片。一個小小兒的鑰匙。除了這一些。並沒旁的東西。麗蘭指着那藍色硬紙片。說道。這是半張利佛浦的火車來回票。來

時已用了半張。這半張是回去用的了。據我想來。他多分有甚麼重要的事故。特地從利佛浦趕來瞧我。我不道剛到門口。却遭了人家毒手。只不知道這婦人是誰。此來又爲的甚麼事。我們要探明內幕。須從利佛浦探起。此刻且把他抬到屋中。待我用電話去喚警察長來。於是那警察同馬利司抬着尸體入到屋中。放在沙發上邊。電燈的光兒。霍霍地照在那婦人臉上。馬利司斗的驚呼了一聲。嘶聲說道。咦。這明明是堪德呢。麗蘭忙道。堪德誰。是堪德。馬利司道。主人。那堪德姓伊文斯。五年前曾在隔壁當過女廚司。爲人很和氣。我們空閑時。常在一塊兒談天的。後來嫁了個丈夫。在利佛浦船塢中做工。他也就離了倫敦。往利佛浦去。今年耶穌聖誕節。我曾收到他一張賀片。和一封信。記得還留在樓上小桌子裏。沒有失去呢。麗蘭道。你快上樓取去。那信上總有他的住址。一得住址。我就能下手探去。馬利司答應一聲。匆匆趕上樓去。麗蘭走到電話機前。打了個電話到警察署中。不多一會。馬利司已取了個縐縐的信封下來。授給麗蘭道。主人。這裏頭便是他的信和賀片。麗蘭受了。那信封抽出一張信紙和一個花花綠綠的聖誕節賀片來。那信紙四面圍着一條很闊的黑邊。更瞧他帽後垂着的黑紗。和那身玄色的衣裳。可知已做了寡婦咧。麗蘭瞧了那信紙上端寫着的住址和日期。悄然說道。算他寄信的日期。去今不過四五個禮拜。那住址是考來德街二十九號。在利佛浦城中。下邊。署着「堪德託特」的名兒。如此他丈夫一定姓託特了。馬利司。他最近的狀況。你可知道一二麼。馬利司道。主人。我並不知道。麗蘭道。剛纔你也不聽得甚麼奇怪的聲音麼。馬利司答道。並不聽得。不過半點鐘前。猛聽得門鈴之聲。一會兒斗的不響了。我以爲街上小孩子和我鬧頑笑。故意不去開門。只立在門背後。等着倘他再來鬧時。我便開門出去。嚇他一嚇

只等了一會毫無聲息我也就退了進來直到警察來按鈴時纔知道門外出了命案咧主人我所知道的事就是這一些麗蘭點了點頭自回書室去了一刻鐘後那警察長道爾己帶了兩個警察到來先把那發見死尸的警察和馬利司盤問了一下子接着就把那死尸送到近邊驗尸所去警察長同麗蘭進了書室操着那粗獷的哀爾蘭話向麗蘭道碎克福姑娘這一件事甚是奇怪我倒摸不着頭腦起來要是爲了謀財殺死這婦人那兇手爲甚麼不取那皮袋子去麗蘭蹙着兩道蛾眉慢吞吞地說道這事決不是尋常的謀財內中定有一重重黑幕在着試想這麼一個婦人可也不像是個富家婦據我下人馬利司說五年前曾在鄰家當過女廚司的一個女廚司手頭那有甚麼錢在我揣測起來內幕中一定很複雜的至於他遇害的時刻定在上門按鈴的當兒那兇手從後邊追來猛擊了他一下因此馬利司聽得門鈴纔響就戛然而止估量他多分有甚麼很緊急的事求我相助所以特地從利佛浦趕來呢他一壁說一壁把那夜報反覆瞧着似乎要從報中尋



出這命案線索來。正翻着他的眼光。却被角上一節新聞勾攝住了。那上邊印着幾個大字道。

(利佛浦)昨日午後。茂賽河中。忽發見空瓶一。中有一書。爲鉛筆所繕。書云「仁人君子。有得此書者。幸爲上帝故。拔吾於死地。四日來見幽於船塢左近一小屋之中。呼籲無門。脫不吾救者。吾且死矣。梅奇蒂拉奈」今警察署中已得此書。目爲頑童弄人之計。因數日來利佛浦城中初無女郎失蹤之報也。吾人猶憶不數日前。亦嘗有空瓶發見於泰晤士河勃拉克茀拉橋下。中藏一書。詞旨正復相同。其或出於一人之手乎。

麗蘭讀了兩遍。向火爐架上一架鐘瞧了一下。把那夜報授給警察長道。密司脫道爾。請讀這新聞。警察長默念了一會。那蘋果似的臉上。斗的現出一派詫異之色。向麗蘭道。辟克爾姑娘。你可是想那瓶中之書。並不是孩子們開頑笑的。却和今夜這件命案有甚麼關係麼。麗蘭道。我正是這麼想。這事可也是意中事呢。這一段新聞。今天先在利佛浦日報上出現。多分給那密昔司託特瞧見了。忽地起了個義俠之念。想設法救這梅奇蒂拉奈出來。警察署中雖然不信。他却深信不疑。他原是個很熱心的婦人。並不是畏首畏尾的。知道我正在倫敦。因此上也趕到倫敦來。想求我相助。搭救那可憐的婦人。或者他曾認識那梅奇蒂拉奈。也未可知。此來便要報告我甚麼事。作爲捕拿惡人的地步。然而那惡人方面。也正防着他。見他動身往倫敦。便也緊緊跟着。決意不給他和我相見。揭開他們的內幕來。因此上密昔司託特雖已到了我門前。依舊遭那惡人的毒手。門鈴纔響。他的氣却已斷了。今天早上他原還在利佛浦。只瞧皮袋子裏那張火車票。便能知道他來時分明坐的十一點二十五分鐘那班火車。五點四十七分鐘到聖班克拉。下車後便坐了街車。趕到這裏。打算搭夜班

事。回。利。佛。浦。去。却。不。知。道。惡。人。早。跟。在。他。背。後。取。他。的。性。命。咧。目下我們要蹤跡那兇手。已來不及。不如先去找尋梅奇蒂拉奈。再作計較。找到了這婦人。那惡人們可也不能漏網而去。警察長點頭稱是。自回警察署去了。

一點鐘後。麗蘭辟克福已匆匆北上。坐了九點十五分的特別快車經過聖班克拉。兩點鐘時。已到了利佛浦火車站中。當下他便派人去探聽考來德街二十九號那所屋子。一壁向利佛浦警察署來。進那警察長辦公室時。却一眼望見一個婦人正坐在一邊。一面訴說。一面抽抽咽咽的哭着。那警察長一見麗蘭。即忙起身和他握手。放聲說道。辟克福姑娘。我已得了道爾警察長電話。知道你要到敝處來。敝處自然很歡迎的。據道爾說。姑娘意中。已把那瓶書案和堪。德。託。特。謀。殺。案。合。在。一。起。說。有。連。帶。的。關。係。照。在。下。子。細。想。來。却。也。有。幾。分。相。像。之。處。不。得。不。佩。服。姑。娘。的。高。見。呢。麗蘭向那婦人瞧了一眼。悄悄地問警察。長。道。這。婦。人。是。誰。警。察。長。道。這。一。位。便。是。那。犧。昔。司。託。特。的。妹。子。伊。文。斯。姑。娘。他。已。的。了。阿。姊。的。死。信。所以。到。這。裏。來。哭。訴。一。切。說着。又柔聲下氣的向那婦人道。伊文斯姑娘。請住了哭。且把前後的事細細道來。那婦人不敢怠慢。嘮嘮叨叨說了一大堆。說的一。把。眼。淚。一。把。鼻。涕。兀。是。哭。個。不。住。麗蘭聽在一旁。記在心上。據那婦人說。他和阿姊合開着一所客寓。相依度日。十天以前。忽有一位少婦到來。要借一個房間。瞧他身上。穿得甚是清苦。臉上蒙着個厚厚的面幕。辨不出他面目來。身外並沒甚麼東西。只帶着一個小小兒的皮袋。要算是他唯一的行李。他住在這客寓中。過了一個禮拜。鎮日價關上了門。伏在房裏。從不出門一步。

（未完）

理想中之家庭

韋西

鶗鴂催人。菱花待曉。綠紗窗裏。曙色宜人。玉芬姑娘猛然揪開帳子說。呵呀。不早了。太陽已經這樣高了。說時案上自鳴鐘。正鐺鐺鐺……打了六下。玉芬又接著說。還不十分晏。橫豎今日星期。就從容點也不妨。隨即拂開被窩。掛起帳子。慢慢的收拾起來。不及五分鐘。已經收拾完畢。開了房門。擎著個臉盆。幷個漱口盂。趕著走到廚房裏舀水。經過他兄弟臥房窗下。順便叫聲世杰。……世杰。……起來呀。……起來呀。……只聽見裏面有個十餘歲的童子答說。起來了哦。……姐姐。你好早呀。星期日無事。也不多睡一下。玉芬一面走。一面說。那得無事。今日的事。還比往日多呢。快來。幫我忙。說著已到了廚房。將那新製的滅柴竈。燃起來。燒了水。舀著正待要走。那兄弟世杰。也托著個臉盆。笑嬉嬉的進來。說姐姐端的今日甚事。這樣忙法。玉芬笑說。甚事。……難道。你不曉得。今日星期。照例要大掃除。收拾屋宇。整理器具。再則會客訪友。難道這都不是事嗎。世杰笑說。就是這些頂要緊的事。姐姐倒會騙人。這不是每星期做慣了的嗎。有甚稀奇呢。姊弟兩人說說笑笑。已出了廚房。各歸己室。梳洗去了。

原來這一家子姓李。江南人氏。祖上某公。曾經作過尚書。後來漸漸式微下來。到得這女兒的父親時代。那世家的風範。也就磨滅盡了。他父親自幼聰明誠實。很能自立。而且甚恬退。博得一衿。做了個秀才。照例考了一次秋闈。未曾中得。就說自己名場蹭蹬。科名一道。是再無分了。隨即科舉也就停了。遂索性拋

却他念一心一意安分守己。替人教讀度日。旋又就了本地小學教員之聘。由小學又教到中學。彼時。地方富庶。生活程度又低。館事又好。再加上。娶了一位賢能的夫人。克勤克儉。把個家庭整理得非常充裕。並將連年的積蓄。在附郭一帶。置了幾畝薄田。城裏買下一重小小房屋。夫人繡工極好。常常向繡貨店接些貨物來繡。單此一筆入息。敷衍每日零用已有餘了。繡貨出去很受社會歡迎。人爭來請。後來風氣漸開。地方辦了女學校。就聘請這位夫人去當刺繡教員。那時家中境況。就越發不同了。居然算地方上一個小康人家。不幸上天不佑。不到幾年。這位老先生竟一病長逝。遺下一男一女。從此教養兩件。李夫人一肩雙任。後來女兒漸大。送入女子職業學校。男兒也送入高等小學。均係通學。早去晚歸。家中並無僕役。日間教的教。學的學。都出外去。將門鎖了。請對門一家做小生意的照料著。如有特別事故。或特別人來。那家的人。未有不特別招呼。而且必趕到校裏去告知夫人。觀此一斑。可以想見夫人平日和睦隣里的氣概了。晚間回來。母子相聚。各人將各人的工作做一回。又互相談笑一回。熙熙融融。却也非常快活。這是他家裏常事。倒也不必多說。於今且敘我們的正經話罷。

叮、叮、叮、……一陣門鈴響聲。世杰匆匆走出。將門打開。翻然走進一個女子。時下的裝束。衣履鮮明。然却又很樸素。帶著個活潑和藹的樣子。笑問玉芬姐姐在家麼。世杰一見。認得是他姐姐同學劉浣雲女士。便忙答說。在家。……在家。……請那邊坐。一面恂接待室讓。一面喊說。姐姐。客來了。玉芬應聲走出。笑說。哦。原來是浣妹來了。好極好極。請坐請坐。說著兩步走近。握著浣雲的手。一同進了接待室。浣雲說道。果然名不虛傳。我兩星期未來。這接待室越法收拾好了。玉芬說。這有甚麼呢。不過家常擺設罷了。浣雲道。

不是那樣說我並不是羨你的陳設豪華實在是爲你的整理清潔你看明窗淨几一塵不染就是多看



一會也是舒服的何况在這裏住呢玉芬說哦原來如此這有何難不過費點時光勞點氣力打掃打掃便了這是人人都可以做得到的你若歡喜你照這收拾就是何必如此羨慕再不然得閒便來坐坐藉著商量商量改進家庭的法子不象這兩三星期才來一次也就司空見慣不覺稀奇了浣雲道我這笨人甚麼也難學叫我照辦那是做不到的只好常來領教罷玉芬道快莫自己氣餒有志者事竟成那樣不是人做的只愁你志氣不堅呢正說着世杰提了個大磁壺滿滿的泡了一壺茶來放在一張茶棹上玉芬連忙起身來斟一杯遞與浣雲自己斟一杯過來陪着世杰早已跑到院子裏澆花去了浣雲隨卽問說伯母起來沒有一向可好玉芬說早起來了現在廚下忙呢他老人家精神總算好的我們青年恐怕還不能及浣雲說正是家事校事如許操勞倘是這樣康健眞是難得玉芬道他老人倒也不憚勞苦常說這點精神全是勞苦磨練出來的若是成日閒

着不上十日。恐怕就要生病呢。以勞苦爲補益。所以也就覺勞苦爲快樂了。常常就把這話教訓我們。我雖也勉強學習。究竟那裏跟得上老人家呢。浣雲正待發話。世杰忽然走進室來說。姐姐你前日說去採標本的。今天還要去呢。浣雲忙問甚麼標本。玉芬說前日我由校回來。繞道到吳芝仁家裏借家政學參攷書。路過西城一帶空地。草萊叢雜。內中頗有可供作植物標本的。回來便打算同他去採。……叮、叮、叮、門鈴又響。只見一位中年婦人。緩步踱向接待室來。玉芬起身叫聲表嫂。來了。那婦人從容答說妹妹。好呀。抬頭望見浣雲便停住脚說有客呢。我們裏邊坐罷。玉芬忙說不要緊。不要緊。不是外人。就這裏坐。母親裏面有事。不得閒奉陪呢。那婦人無法。就進來與浣雲相見。玉芬在旁爲他們介紹了一番。那婦說你們都是飽學的女秀才。眞正令人佩服得很。玉芬等謝遜不遑。浣雲偷眼看他。生得非常清瘦。雪白的面龐。深深的眼眶。兩道眉毛相離甚近。其間皮膚略帶皺痕。此時雖是滿面笑容。然而究竟掩藏不住。想是主人平日常常介紹他們互相親近。以致成了習慣。主人就是勉強要他分離也很難辦到了。浣雲一邊想一邊看他身上著件半舊藍綢棉襖。裏面臃臃腫腫不知穿些甚麼。下身裙子隔著看不清晰。也就不去管他。暗想此時已是仲春將盡。天氣燥熱。我們兩件夾衫。都幾乎穿不住。這位夫人竟還穿着棉襖。並且他臉也不紅一點。手伸出來。看着還象是冰冷的。聽他說話。略帶京音。想是北方人。素來畏寒。或者年紀稍大。較我們怕冷些。也未可知。浣雲正在出神。猛聽得那婦人長嘆一聲說道。唉……原來玉芬等已說了許多寒暄。浣雲都未覺得。及至玉芬問他孩子好否。那婦人忽發長嘆。才把浣雲運過神來。接着聽得那婦人說。就是因爲他們不大好。這才大清早兒的跑到府上來驚動呢。玉芬忙問是那位不好。是

甚麼病。到舍了。來有甚事。一疊連聲問個不休、那婦人直等玉芬一套話問完。才皺一皺眉毛。慢條斯理的答說。前晚兒大毛有些個發燒。肚子痛。昨兒一天沒吃。給我急得甚麼似的。好容易昨晚兒才稍好些。三毛又鬧起來。却比大的利害得多咧。起初亂哭亂鬧。還只當是他頭上的火癤兒痛。後來看看頭上倒好了好多。就不知是甚麼緣故。想是早晚兒着了涼。也是有的。到了下半夜。雖然安靜點兒。却總沒好好兒的睡着。今日天明後。倒也不鬧了。不過是臉兒雪白的。手脚兒冰冷的。喉嚨裏痰響呼呼的罷。我還以爲是好了些。倒是他爹說。此兒面色不正。恐倘有病。不可大意。我問他怎好呢，你可有方兒治一治。他說我也不是郎中。如何能治病呢。你還是請請母親的示。看是如何辦法罷。我當時就沒作聲。心想小孩兒些小病痛。就這麼驚天動地。回來惹人笑話。況且那位。婆婆。又不是好說的。問得他。來就是甚麼醸着呀。吃多呀。大人不小心呀。小孩兒給你們蹧的不成呀。這些話。囉囉唣唣。一大堆責備完了。一會兒上了牌場。就甚麼也忘了。誰敢還去再問究竟方子也沒得一個醫生也沒請。一回小孩兒病。還是病只是白白的受一肚子寃氣罷了。這是向來做慣了的。妹妹大概你也知道點兒。你說我還願意去請示。不去自然是寧可悶在房裏自己急死。也不去當着人前受那烏氣了。你那表哥。是箇極方板的。成日像孝悌忠信不離口。這些情節。如何可以對他說。就是有時對他說了。也不過討他一頓教訓。從沒見他有個甚主見兒。想個甚方法兒。所以我就不問他了。自己想府上的表姨媽。倒是個很有經驗很熱腸的人。況且這邊中外的藥品兒。也不少。平時又極肯施捨。來這兒問個兒識，討點藥品。倒強的多呢。主意打定。候你表哥到書房去了。就叫老媽子招呼着孩兒。我一個人悄悄的溜到府上來了。好妹妹。姨媽沒問。你就隨便給

點兒藥。救救他的命罷。玉芬聽了半日。這才明白內意。就說。我母親原不懂的醫道。家中亦不過幾種關於衛生的以及夏令解暑救急的藥品罷。那能隨便治病呢。況令郎究竟是何病症。尚未得其詳。又如何敢隨便給藥呢。慢講妹子不敢。就是母親也必不肯冒昧從事的。那婦人聽說。眉頭一皺。現出種悽慘的面目說道。那怎麼得了。好妹妹。還是央你給我幫點兒忙才好。不然我母子兩個的性命都不保了。再三懇說。幾乎掉下淚來。玉芬無法。只得走進去問他母親。有頃拿了包萬應錠出來。說表嫂。母親說抽不開身。沒有工夫來奉陪。至於藥品。家裏不完備。且因爲不知是甚麼病症。不敢亂發。惟有這京城裏的萬應錠。俗名老鼠屎。小兒小毛病。皆可吃得好。更可以防驚風。令郎據說面白手冷。恐怕是風熱內閉。陽氣透不出來的緣故。姑且將這拿去吃得試一試。但是此藥。雖然有益無損。却也不可多吃。還是請個醫生看看爲是。說畢。就將萬應錠遞與他。那婦人早已聽一句應一句的。謹遵台命。及至接着這藥。彷彿聽得說是甚麼屎。却也忘了。就不管他是貓屎狗屎。在這屋裏拿出去的。大約總不致錯。立起來謝了一聲。就告辭去了。這段神情及這番言語。雖然不甚稀奇。却早把個旁觀的浣雲姑娘看得呆了。心想何以這樣個老實無用的女人。偏嫁個迂拙方板的丈夫。又偏遇個刁鑽古怪的婆婆。却又何以他的小孩。特別多病。既是有病。何以又不在家庭商量請醫生。反糊裏糊塗跑到人家。家裏討藥。人家又不是醫館。又未親臨病症。難道隨便給點藥。就放心把孩子吃嗎。再則那動作的神情。衣履的裝飾。無不惹人注目。早已懷着一肚皮不舒服。急急要吐出來。趁着那婦人一走。連忙向玉芬鬧個不休。玉芬笑說。你要解決這些問題麼。少不得要曉得這人的家庭。論到他的家庭。說來話就長了。恐怕叫個記事的史官在他家裏。天天

記。着。將。來。編。起。還。是。一。部。極。好。看。的。野。史。呢。我到他家的時候不甚多。不過看親戚分上。假期中。或有甚慶弔的事。就略去走走。有時高興。或義不容辭。就住一二日。也有。所以他家的事。雖然未有學那史官一一記下。也頗知其大概。但是人家。的家事。在理。我們不。應。說。不。過。把。那。家。庭。很。有。為。我。們。研。究。改。良。家。庭。的。資。料。而。且。你。也。不。是。外。人。略。說。一。二。作。為。理。論。上。的。參。考。原。自。不。妨。且。少。安。毋。躁。等。我。想。起。一。件。說。一。件。或。者。你。問。一。件。答。一。件。拉。雜。瑣。碎。卻。沒。有。那。編。野。史。的。那。樣。貫。穿。了。若果不嫌瀆聽。就在這裏午膳等我慢慢的說。浣芸笑說。甚麼叫做嫌不嫌。瀆不瀆。鬧那違虛套文章。快講給我聽罷。至於午膳更是不拘。我也不客氣。到了餐時再說。玉芬說那麼很好。就是這樣罷。但是你叫我從何說起呢。沈吟了一會。笑說有了。可先講他的住宅。他那所房屋。原是典來。後來人家無錢來贖。就找價買了。地盤很寬闊。房間也不少。局面款式也極裝皇。據他家的人說。此屋卻是冬煖。夏。涼。怎麼呢。因為他那四面圍牆極高。當中只透個。小。小。天。井。天。井。上。又。用。亮。瓦。蓋。密。日。到。正。午。才微微有點太陽射入。裏面陰氣沈沈。你說夏天涼也不。涼。至。於。冬。天。這屋本就不大通風。再加上甚麼風門。呀。風簾呀。炭盆呀。火爐呀。種種的東西。內外夾攻。把點新鮮的冷空氣。早已嚇倒。不知跑到那呢去了。你說。煖。也。不。煖。我記得有年花朝那天到他家去。那屋子裏過隆冬的景象。還未有改變呢。浣芸聽了。皺起眉頭說。哦。呀。照這樣說來。那日光與空氣的自然利益是享得很少的了。但是我們當那天氣陰了幾日。或者有日。窗戶沒有打開。就覺得閉的慌。這樣的地方。虧他們如何住得來。玉芬說。他們歎於斯。哭於斯。習。慣。成。自。然。雖。但。住。得。來。還。以。為。享。福。呢。不。過。拚。着。身。體。多。病。幾。回。罷。了。記得我最初學開窗睡覺時。偶然向他們說起。嚇他們舌頭伸出多長。我告訴他們

還是衛生的法子應該如此流通空氣他們就說我進了洋學堂讀了洋書就學起洋派來了你說可笑不可笑不說別的就是他那客廳你去坐了一天恐怕就要受病回來浣雲忙問怎的玉芬說那廳的面積很寬然却甚矮對面一幅很高的風火牆障着牆下一間書屋書屋窗外東邊一座花臺上有一株多年的枇杷樹及一株桂花樹西邊一帶走廊是爲由客廳到書房不走濕路的其中空間本就不大再加三方瓦簷一方樹陰重重密密的遮着不但不能通風幾乎不能透光大好天氣那廳中却有一半是暗的其餘一半亦只有那樹陰牆角間接反射下來的慘白光線一至天陰或向晚就非點燈不能辨色不但是廊下就是廳中四隅也是成年的綠苔生滿那黴菌之多濕氣之重自不待言了浣雲搖着頭說這眞是地獄一般我平生所見富貴人家雖不必盡是如此却也相去不遠所以他們家裏出來的人無一不是面黃肌白腰彎背駝我舊以爲奇今日你這一說我倒明白那個緣故了現在他家住屋可算領教大概其餘可以類推你再把他們的生活內容說一說罷剛說到這裏玉芬指說飯來了餐後再說呢浣雲一回頭果見世杰提着一起餐具出來就起身讓他姊弟們安排須臾菜飯均已妥當他母親也隨着出來浣雲上前敬了禮也不謙套一齊坐下同餐留神看來菜殽雖不多却十分可口器具雖不華却十分清潔蔬菁飯白風味別饒又無俗禮拘束吃得極其暢快若不是肚裏告饒幾乎不知放手了須臾吃完了飯大家淨了面嗽了口飲了茶世杰隨他母親到廚下收拾器具去了他兩個就舊話重提又談起那婦人的家庭來

（未完）

星

英國埠爾司逸更司名著

峴橋 風丁 同譯

有蔚藍雙瞳黃金華髮之童子。悄悄以行於曲水之濱。其腦海中湧起之思潮。若曰花之美麗。天空之青。山之高。水之深。皆與上帝之仁慈。息息相通。上帝之權力。能鑄成一燦爛世界。

童子固有妹。與彼青梅竹馬。耳鬢廝磨。日夕相敍樂。上九天。下九淵。殆無第二之兒妹之親愛相若矣。彼以爲兒童與花、與天空、與山水。同爲上帝所眷愛。兒童不幸而夭。則花與天空、與山水。亦必是其憐惜嗟乎。童子仰視。朗朗衆星中。有至小之明星。以爲斯乃衆星之兒童無疑。斯時欲迴顧其弱妹以語之。而弱妹何在。

三數日前之夕。童子倚薔薇之架。攜其弱妹之手。仰首而視一星。燦然現於天空。射於禮拜堂尖塔之顛。其光耀而美麗。較他星爲朗。相與鼓掌而呼曰。美哉星乎！上帝佑此星。並佑我兄妹！夜深。多露。聞阿母之呼。乃並向之道晚安。而別。時時迴顧此明星。迨於夢中。亦未忘之。

兩日前之夕。童子欲與其弱妹循例以與明星相見。而弱妹祇能於胡床中。應之。不能與之攜手同行矣。童子於茜紗窗前嘆曰。吾妹！我見此星。妹亦能見之乎！其弱妹微展其林檎之頤。發其嬌嫩之音以答曰。我能見之。願上帝福哥與此星。嗟乎。曾幾何時。童子則猶是童子。胡床之上。無弱妹。茜紗窗畔。無弱妹。薔薇架前。無弱妹。明星亦猶是明星。不射於禮拜堂尖塔之顛。而全照於叢葬中新瘞之小墓。星輝。聯如帶。一若童子之泫然下淚於衣襟也。

童子觀星。目不轉睛。似此身與星漸相接已而入於星中。見天使紛紜。若有所待。裊裊弱妹之魂。冉冉而來。問於天使曰。我哥來未。！天使曰。未也。！童子伸其臂囔曰。妹！我在茲來迎我。！斯時明星燦然。炫童子目。諦視。其弱妹。弱妹。何。在。惟中天蟬聯。之星。又似童子。襟上。之淚。痕。矣。

年華荏苒。童子已頎而長矣。夜夜觀此明星如故。胡床。之。上。臥。其弟。非惟。不能。如其。弱。妹。之。同。觀。明。星。且不。能。發其牙牙之音。以禱上帝之佑哥與明星而明。星。則。亦照見其弟。慘白之。容顏。童子似又見明星中天使紛紜以迎其弟。闊別良久之弱妹。又問於天使曰。我哥來乎。！天使曰。未也。！但有來者。似爲若弟。童子張其臂囔曰。我在茲。來迎我。斯時。蟬。聯。之。星。益。加。多。童子。襟。上。之。淚。亦。續。續。而。不。已。

已而童子之母。亦入於明星。與其弟妹敘天倫之樂。明星。照。童子。童子。非。復。童子。矣。乃有灰白之髮。礦黃之顏。垂淚而祝曰。母乎。妹乎。弟乎。我在茲。來迎我。四圍有嗷而應者。雖亦爲雛鳳。之聲。然而乃其子。女。也。

明星燦然如故。星中之天使。已準備歡迎此衰翁。衰翁脫然無累。離此地星而入於天星。時行時語曰。上帝佑此明星。佑世界之夜、之天空之山水。以及無數之兒童。斯時。明星照見叢塚。中新瘞。之墓石。而其四圍。之。墓。離離。宿草。亦被其餘光。也明星雖。明。亦若痛。失。其。知。己。具滄桑之感。而減其光。鋩。

哀梨記彈詞

瞻廬

第一回 遭變

自古中原刼運多 未聞百載靖干戈 爭城爭地兵難弭 殃國殃民計武疎 自是人心都好殺 故而一波未息又生波 寃無不解從來說 因甚的血肉淋漓把野草塗 我祖軒轅應痛哭 哭的是自家骨肉忍相屠 早辱沒神明裔胄冠裳族 到如今天理良心一點無 兩陣旣交頭舉白 有多少青年潑婦哭親夫 纍白骨 無定河 化作人間春夢婆 試看那充棟汗牛征戰史 無非是鬩牆兄弟去操戈 恨只恨一經烽火連天後 連累他無辜良民入網羅 朱閣燒成焦土地 蒼生染就血頭顱 四郊苦月痕留白 一路流民淚化枯 這壁廂野宿狐狸鳴古穴 那壁廂巢居煙火出高柯 兒覓弟 婦覓夫 流落的兒童把父母呼 家破人亡緣底事 都只爲兵連禍結害無辜 最慘的花容月貌閨中女 沒路投奔可若何 況又鞋弓韈窄 難經遠水與長途 有些是懸樑高挂全貞潔 有些是覓水投身葬汨羅 有些是駡賊捐軀拚玉碎 有些是含羞忍辱受災磨 亂離生命如雞犬 分明是天遣災殃到玉娥 方信紅顏多命薄 遠不如鳩容鵠面的鬼婆婆 說來盡是傷心史 繪出無非血淚圖 爲語軍中諸將帥 快快兒解除兵甲洗天河 莫使那寃魂夜夜泣銅駝

蒼天蒼天你旣存着好生之心 爲什麼自有歷史以來數年一小亂數十年一大亂你竟備着一部刻板文章始終沒有變換呢 一部廿四史有人喚做一部

相斫書同類相斫愈斫愈凶斫得好便掙扎個帝王基業公侯世家斫得不好便賊呢寇呢任人亂叫只落得身敗名裂骨化形銷有人推究相斫的緣故都說是專制之世把人命當做兒戲原不足奇假如革除了帝王公侯種種位號這便是拔本塞源再沒有相斫的慘劇發現出來了小子聽着卻懷抱老大的疑惑帝王公侯都可剷除獨有一種自私自利之心卻是根深蒂固剷除不得自私自利之心一日不絕同類相斫的慘劇一日不止若說戰爭的慘象唐代李華有一篇弔古戰場文早已描寫盡情聲淚俱下但他只說戰士的苦楚沒有說到災民的悽慘看官看官亂世人民賤於雞犬戰地生命輕若鴻毛每逢打仗一次住在戰爭區域的小百姓不知燒去了多少廬舍損失了多少財產送掉了多少性命其中最不幸的便是一輩青年婦女紅顏本薄命之媒麗質非閨房之福地方一經兵火土匪乘隙而動可憐那些無告的婦女竟如羊入虎羣蠅投蛛網種種慘痛之事不一而足深恨老天何苦生就他一付好模樣俏容顏弄得惹禍招災擺脫不得要是變了鳩盤荼九子魔倒可以逃生虎口保全一世名節呢若說一般女中丈夫桃李其貌冰雪其心不求瓦全惟拚玉碎待那大難削平以後少不得綽楔崇隆表章貞烈然而身受其害者早已掩埋黃土不見不聞憑你俎豆蒸嘗香花供奉也不過弔人幾滴眼淚惹人幾聲長歎罷了身後碑銘徒自好眼前辛苦有誰知諸君諸君你想痛心不痛心呢小子抱着三條絃索單把幾樁可泣可歌的故事唱給大眾知曉不是有意揀着傷心之談來騙諸君的眼淚實因痛念兵革渴望和平借古代之慘史作今茲之殷鑑所以一部同心梔彈詞唱畢又接唱一部哀梨記哀梨的哀字不是哀姓之哀卻是哀悼之哀哀梨二字原是現成典故小子不過借用字面罷了話已表明小子便折入正

書從頭唱來

金陵自古帝王宮　虎踞龍蟠萬戶封　兩戒河山談赤縣　千年城郭界蒼穹　都只爲長江天塹誇形勝　故而負險時時起戰攻　試向雨花臺下望不知歷刼幾沙蟲　秋風廢壘埋寃魄　冷雨荒郊泣夜蛩　骨積寒山灰尚白　血流漂杵土猶紅

那時間滿清失政羣雄起　佔據南都說姓洪　建國太平頒正朔　安排魁日擣黃龍　功虧一簣從來說　畢竟清朝運未終　曾與李　建戰功　無非時勢造英雄　東南半壁重收拾　十二年中鏖戰凶　一將功成枯萬骨　這其間不知寃死幾顓蒙

只落得黃泉路上恨無窮

話說東南第一重鎭便是龍蟠虎踞的南京城前有六朝後有朱明都在這裏開創洪基誕膺大寶所以城池雄壯宮殿巍峩比着別處都會氣象自是不同但是物極必反盛極必衰既恃金城湯池之固便多干戈兵燹之災中國無事那就罷了中國一旦有事此處卻是必爭之地石頭城下不知塗抹了多少肝腦雨花臺前不知揮灑了多少膏血即如前淸中葉洪楊發難也把一座南京城建爲太平天國的首都從咸豐癸丑直至同治甲子十二年中紛紛擾擾鬧得天翻地覆鬼哭神號可憐那些小百姓死於兵死於匪死於飢寒水火小子若要一樁樁寫來正似一部廿四史不知從那裏說起如今單說咸豐癸丑那一年洪軍攻陷南京聲勢異常浩大刀光耀雪礮響震天其時城中的居民承平日久未見兵革突然一個青天霹靂當頭打來正叫做三魂盡失六魄全消也

想當初揚威耀武太平軍　攻破金陵一座城　逃吏鳥飛兼兎走　驕兵豕突又狼奔　城頭烽火鬧奇刼　江上波濤作死聲　鬼也哭　神也驚　何況那奄奄待斃的衆生靈　崑岡玉石何從別　一

旦燎原待怎生。眞個上天天乏路。果然入地地無門。（免不得順民旂幟高高揭。）簞食壺漿（把軍隊）迎。三日封刀沿慣例。（早已是積屍到處亂縱橫。）幸逢虎口餘生脫。要算新朝寬大恩。告示煌煌沿路貼。三三兩兩說安氏。（分明是一朝死去又還魂。）

太平軍搜殺三日。下令封刀。城廂左右。貼起安民告示。百姓們見了。宛如鬼門關上釋放還魂。社會秩序。漸復原狀。倒也夫耕婦織。攘往熙來。另換一番景象。諸君看到這裏。便說編書的錯了錯了。洪楊殘暴。罄竹難書。當時的百姓。救死尚且不暇。怎能夠夫耕婦織攘往熙來呢。小子答道。洪楊殘暴行爲。果然不可掩飾。然而紂之不仁。不如是之甚。只緣大業未定。功敗垂成。衆惡所歸。誰敢與他分謗。要是洪氏眞個成了帝業。怕不說太祖高皇帝厚澤深仁。救民水火。憑你殺人如草。也說是耕者不變。芸者不止。憑你流血成河。也說是兵不血刃。市不易肆。尀耐清室的氣運。這時還沒有斷絕。同治中興。削平大難。便有什麼湘軍志。什麼蕩平粵匪紀略。鋪張揚厲。由他們說得嘴響。實則官兵與賊兵。正如一邱之貉。賊兵殘殺。官兵何嘗不殘殺。賊兵淫掠。官兵何嘗不淫掠。只緣成敗迥異。遂說得一仁一暴。如隔天淵。盡信書則不如無書。果然信而有徵了。這些雖是閑話。却與全書有關。現在表過一番。暫時覊斷。單說南京城中。有一位飽學秀才。姓黃名喚乃珪。年在三旬左右。父親秉良。也是上元縣秀才。業已亡過。母氏在堂。積弱多病。家有三弟一妹。仲弟乃璋。游幕在外。叔弟乃瑾。在家肄習舉業。季弟乃珪。年止三歲。弱妹婉梨。年止六歲。乃珪雖娶過妻室。膝下尚虛。乃璋的妻子。卻已生得一男。一門三代。倒也融融洩洩。天趣盎然。無如生不逢辰。罹此鞠凶。在那南京將近陷落的當兒。城中風聲緊急。一夕數驚。稍有財產的人家。早已扶老攜幼。遷徙

一空乃珪見大勢不妙也想奉母遷鄉暫避凶燄無
如他母親安土重遷抵死不肯躲避說道現值大亂
之世無論逃到那裏都非樂土我又老病全家六七
口食指浩繁如何存活倘使拋棄田園離別鄉土就
算苟延殘喘不久也要餓死古人云生死大數搬了
家未必便是活不搬家未必便是死你們要躲避儘
可躲避我卻願死守在家斷不輕離一步乃珪素性
孝順聽着母命便把搬家的念頭就此打斷了

哀母是願居故土怕遷移　生死存亡悉聽之　此
刻乃珪稱諾諾　故而雷池一步不輕離　直至那洪
軍攻下金陵日　依舊是株守田園效伏雌　幸虧得易
服毀容更面目　地居幽僻少人知　焦原毒瀍留
殘喘　淡飯布衣強自支　浩劫已過家未毀　不
曾失火及魚池　裂冠冕　服襃衣　茅屋三間菊
一籬　孫楚枕流聊匿跡　丈夫抱甕自忘機　願
爲識字耕田漢　八口之家可療飢　養晦逃時非
得已　怕只怕無端惹禍與招非　還不如手攜鋤劚
春泥

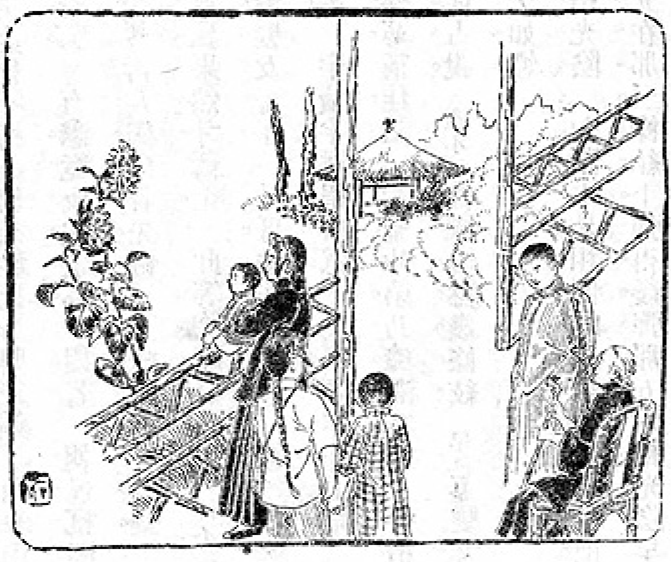
太平軍安民以後過了一年半載也想設館招賢開
科取士四處貼了黃榜叫人去報名應徵自有一輩
無聊文人前去投効得着一官半職便大模大樣的
誇耀閭里魚肉鄉民惟有乃珪乃瑾兩人素性恬退
不貪利祿自想亂離之世保得殘生已是莫大之幸
如何還可覥顏非分因此謝絕交游屏棄冠服打扮
得同南畝村農一般無二祖上遺下一個園圃占地
頗廣兄弟兩個無事可做便把老農老圃的生涯做
個日常功課乃珪娘子見他丈夫這般打扮便也除
去簪珥屏棄粉黛效孟光之椎髻布裙學少君之提
甕出汲乃璋娘子也是亂頭粗服專在家中侍奉老
姑保抱幼子婉梨同着乃璧年齡尚稚知識未開靠
着大哥三哥在那農圃餘閑教授書本這兩個玉雪
可愛的孩子天資異常穎敏教授一次便能琅琅上

口永遠不忘當時洪軍定的制度凡屬城鄉農民可以不應徭役不執干戈乃珪乃瑾的名字既入了農民冊籍雖然剛土爬泥霑體沾足卻可無慮無憂脫離苛多羈絆黃母驚魂稍定見一家骨肉團聚無缺便不覺破涕爲笑起來

老年人含笑語兒曹　說道　死裏逃生此一遭　多少朱門成瓦礫　幾家閥閱變蓬蒿　流亡載道何消說　雖有我　黃氏家庭泰運交　聚首一堂無缺憾　儘可以黃連樹下把琴操　幸只幸　未曾拋撇田園大　算我當時主見牢　人不虧人從古說　眼看那佳兒佳婦樂心苗　有一日干戈平靖烽烟熄　我便要逢廟逢神進酒醪　一片至誠酬佛佑　不辭千里路迢迢　同你們浮航南海把香燒

乃珪道母親不肯搬家主見果然不差現在留得殘生只要娘兒們安安穩穩不再遭着風浪便是永遠做個村夫倒也快活自在黃母道大難不死必有後福像這般一個浩劫娘兒們也輕輕躲避了難道還有風浪不成乃珪道這也難說我們所處的地位正如燕巢幕上魚遊釜中夜長夢多到底不知作何結束黃母道大兒你太過慮了如今城中早已封過刀安過民開過考再沒有殺人之事怕他則甚乃珪還沒回答他三弟乃瑾搶着說道母親有所不知像他們這般舉動脫不了草寇行爲成什麼興朝氣象孩兒看來他們萬不能久據此地說到這裏乃珪連連搖手暗叫乃瑾不可逞臆亂談招非惹禍乃瑾堵住了嘴便不響了黃母還沒有覺得口裏喃喃說道他們不能久據此地這是再好也沒有我只眼巴巴盼官兵前來把這城池恢復乃珪道母親又來了還是安居度日不見兵革的好黃母道官兵與賊兵畢竟不同我們賊兵尚不怕難道怕什麼官兵（微指）乃珪慌道母親輕口些現在耳目甚多怎好官呢賊呢攪在一起兒亂講（嗟夫吾深願官與賊之不攪在

一起兒也）黃母一笑也就斬斷談鋒在這當兒早見婉梨一手挾着書冊一手攙着幼弟乃驀喜孜孜



的走到乃珪面前便道大哥這匹夫不可奪志也一句怎樣解乃珪道有甚難解聖人云無論何人都有個志志願一定憑你要殺要剮畢竟奪他不得婉梨道怎麼做叫匹夫乃珪道是一個男子的意思婉梨道男子不可奪志難道女子便可奪志須知女子的志願比男子强得多咧乃珪瞅了他妹子一眼暗想他小小年紀口氣恁般闊大長大起來倒是一個有志氣的女子決不玷辱吾家門戶想到這裏不住的把頭點了幾點

乃珪是深悉閨中女弟賢　故而願將經義與鑽研

從此後簪花小格臨池慣　柳絮清才琢句妍　貞媛傳　列女篇　一經砥礪此心堅　秋燈夜雨攻書卷　不櫛儒生豈等閒　讀到淋漓慷慨處　梨娘難免涕漣漣　開言便告親兄長　說道異代同悲心惘然　趙女帷車常袖劍　衛姬抵璧可銜箋

宮人刺虎將仇雪。帝女成禽把海塡。想他們千古芳名稱不朽。何須姓氏在鼎鐘鐫。由來巾幗多奇節。有志竟成奚護焉。儂若一朝逢杌隉。斷不使古人獨自著先鞭。乃珪聞說心頭樂。各道吾妹果然才德全。此等胸襟眞闊大。卻不料出於髫髮女青年。長哥幼妹爲師弟。忽忽春秋易轉遷。半讀半耕捐俗慮。大家願作在山泉。交輝棣蕚稱佳話。祇有那仲弟乃璋滯客邊。彈指光陰從古說。遜小子輕攏慢撚幾條絃。早已是雙丸日月去如煙。

彈指光陰一句話。本是相傳的成語。如今小子把指頭兒在那三條絃上彈得幾彈。那五六載光陰早已飛也似的過去。彈指光陰眞個話不虛傳了。其時婉梨年已十二歲。粉搓玉琢。長得似天仙一般。乃珪是個深心人。因他妹子容貌太俊。暗暗的擔憂不淺。便囑咐他輕易不可出門。梨娘會意。便長日居家不離母親嫂子左右。偶見個面生人入門。便急忙的躲藏不迭。一天梨娘正伴着母親閒話。驀見一個四五十歲年紀的婦人。從外面走入。正想躲避。早與那婦人打了一個照面。便卽三腳兩步匿入內室。那婦人便道黃太太你家中藏了這般俊俏人物。只怕一塲大禍便在目前咧。黃母是個驚弓之鳥。聽着這話。不覺瞪着兩眼索索的抖個不住。正是

六載餘生逃虎口。一朝奇禍起蛾眉。

畢竟說些甚麼。下文再表。

（未完）



國文範作

貴問

徐韞眞

客有問曰今天下擾擾惟利是求多以貧富爲貴賤之衡然富者可謂貴而貧者可謂賤乎貴者固在富而賤者固在貧乎曰富者非貴而貴者未必富也貧者非賤而賤者未必貧也唯其當之爲貴耳何以知其然也昔顏回居於陋巷屈肱餓臥可謂貧之至矣而夫子亟稱之此非可貴者乎彼身被輕煖口厭肉味目極華靡耳倦絲竹竊位尸祿賣國害民擾亂天下爲萬世唾罵者可謂貴乎此固不足與聖者衡也即與山野漁樵自食其力者較亦可鄙多矣蓋山野漁樵雖不能拯民疾苦有惠於國然亦何負於己哉非謂山野漁樵之必貴而爲帝王卿相之必不貴也人能自省無愧於人無負則卿相士庶人何辨焉堯舜之君伊周之臣亦何嘗不貴哉得其當之謂貴失其當之謂賤貧富尊卑一也然則君何而當合禮義之謂當何以知其然也曰人合禮義有爲帝王卿相而巧詐欺民逐一己之私者乎有爲士庶人而寡廉鮮恥敗風壞俗者乎孰爲貴孰非貴聖智莫能判夫是之謂眞貴

止謗莫若自修論

徐韞眞

嗚呼處世之道難矣自古迄今賢人君子能無謗者有幾人哉所謂防民之口甚於防川雖然苟能無過則亦何患人之有言哉且既爲君子矣而又不免於謗惟有自勉而已奚必怨人哉昔子路人告之以過則喜禹聞善言則拜古聖賢疎於責人而嚴於律己蓋比比也夫謗者君子所戒而小人所喜也君子見人有過則直道以規之或汲汲以勸之未有避其人而毀之者也彼小人則不然陰賊險狠懼人之爲善而惟恐其無失苟其人有善則設計以毀其善苟其人小有過則架詞以張其過未有直道而言者也是所謂謗也夫小人嫉君子之美焦心勞思以譭之使其不足取信於天下而彼君子者豈可化百千身具百千口一一口出百千音執途之人強聒不舍以自明其無過哉嗟乎此薄俗之世所以蹢躅而難處也然則任之乎曰是烏可任吾既被謗則安必無謗之因不必使人之不謗而可使我之不致謗其道奈何曰自修而已蓋既有謗而不自修苟一旦有失蹈其覆轍則終身不可脫其謗矣且古之君子躬自厚而薄責於人能

自修其德使終身無過則即致謗於一時亦不能取信於後世徒見謗者之自侮耳亦何損於我哉

讀蘭亭集序書後

安徽明光童秀華女士

暮春三月天朗氣清歲崇山峻嶺茂林修竹中引清流激湍以爲流觴曲水樂矣哉、蘭亭之修禊也(欲抑先揚)以逸少夷懷曠達胡爲乎興盡悲來而寄慨遙深耶(轉到本題)夫登樓作賦王粲之故鄉情切黍離麥秀箕子之君國恨深有心人家國之感有觸斯發此古今一致也若皆如謝安石之高志東山王夷甫之清談誤國善自牧矣謂國家何(筆力勁直)嗚呼壯志既隳中原何定古人有言曰哀莫大於心死東晉之人其心殆已死歟(進一層說)吾想其時懷愍北狩鑾輿去而宮闕圮兩京俱亡六軍移而中原失偏安之局定纂弒之禍興使華夏故地永淪胡族吾不知陶侃之運甓祖逖之擊楫劉琨之舞劍溫嶠之絕裾當時能有幾人王逸少痛君國之不振蓋有不覺興盡而悲來矣(熟於史事故能言之鑿鑿)以爲勝地不常盛會難再晉室已不知命在何時矧區區一蘭亭也哉於以知傷心人固別有懷抱也(遙應上文文法緊密)嗚呼逸少往矣舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家當日逸少爲晉悲吾今又不禁爲逸少悲矣(雖脫胎於杜牧六國論而命意自佳)

孔子云無所用心孟子云有放心而不知求試言其異同及挽救之法

安徽明光童秀華女士

且萬古包九陵在大千世界中而爲萬物之靈者其惟人乎夫人之生也少而學壯而行未有不思爲齊者也乃優遊卒歲者有之含仁義而不由者亦有之此曷故哉蓋智、相遠也觀孔子之言曰無所用心孟子曰、有放心而不知求斯人也豈不愧爲萬物之靈乎雖然、二者之行雖不善而兩兩較之亦有優劣之不同也或曰、無所用心者即放其心者也有放心而不知求者即無所用心者也其性同其害同安得判其優劣也不知無所用心者非不知用心也乃飽食終日有以致之飽食則生淫佚生淫佚則不耐艱難博奕之卑較之猶賢則其人爲何如乎孔子曰難以哉蓋鄙其不足道也有放心而不知求者非不知求也蓋不知其心之放也不知放焉知求其愚也非其惡也苟一旦悔悟則仁義之生亦易易耳孟子曰、放其心而不知求哀哉蓋哀其愚而不知仁義耳知道善而不用其心不知放心而不求其優劣在此其不同亦在此也雖然之二者將貽以終其身乎曰、不可然則挽救之道又何如曰、夫無所用心者大抵以讀書爲善耳欲挽救其淫佚必使其處艱苦之境以困乏其身而後可以知君子食無求飽者書中自有眞樂存焉如此庶乎返其本而復其初矣若夫有放心而不知求者不過爲物欲所蔽耳欲挽回其靈慧當先屏邪說以正其心引善言以清其心吸收既久浸潤既深自知心之放而求之矣知求放心而有不爲仁義者乎獨惜乎今之世風不古人品日卑賢者寡而劣者衆雖有挽救之法亦終於無補也悲夫

漢武帝論

無錫女子職業學校三年生 王韻蘭

古先王之經國家奠社稷也懷柔遠人耀德不觀兵非示弱也所以務利遐害而不欲勤民於遠也後之王者不務修德惟兵是好此三代以後所以多征討之師而中國之所以不絕夷患也漢武帝南征北討攘外之績輝映秦皇厥功偉矣而君子謂漢祚之衰自武帝始抑又何也夫帝鑒於匈奴之驕橫不忍其憤憤之心勞師遠役殘民以逞雖聲威遠震四夷屈服然窮兵黷武民怨沸騰外則黔首耗散內則骨肉相賊殺元氣彫傷功不補患厥後悔過自咎而事已不救矣或曰夷狄為患自漢以來迄無寧歲高帝受平城之圍呂后遭書辭之嫚非武帝有以懲創之則漢之為漢未可知也曰武帝之攘外正所以求此名也不然以帝之雄才大略席文景富庶之餘海內乂安匈奴雖存憑陵中夏之心我苟增修於德而賁之以文教告之以辭令縱不逮夏禹之格有苗亦庶幾如商湯之造攻鳴條則炎劉之盛治不難比隆三代豈僅功媲秦皇而已哉惜乎貪圖近功舍本務末元氣斲喪坐誤百年大計此君子所以致慨於武帝而謂漢祚之衰由帝啟之也

久旱得雨記

無錫女子職業學校三年級 鄭瑩

嘗聞潤美物者莫如雨而於萬卉萌動之時為尤甚易曰雲行雨施品物流行可見雨之功用矣自去冬以來迄今已近四月晴天皎皎久旱無雨兼之氣候沍寒故菜畦麥苗發育維艱農夫望雨如望歲矣幸自前日起大雨滂沱菜畦麥苗蓬蓬勃勃大有轉機巧哉天工適如人意使天而雨金寒不可以為衣飢不可以為食惟其甘霖下降粒我烝民快覩萬物之潛滋暗長皆上天浮物之仁也否則宜雨不雨與不應雨而雨縱不成災蒼生之受其害者已無窮矣因喜而援筆作久旱得雨記

樵夫與漁父（譯泰西寓言）

無錫女子職業學校三年生 王韻蘭

村農某性厚重而篤於孝行生平未嘗妄言一日擔柴入城求沽得錢百文欣然囊之而歸途未及半以不慎見遺徧覓無有不覺泫然出涕茫茫前行適與某富翁值問之曰觀子之貌若有所戚戚於心者盍以語我樵告之故且曰老母在堂耕採樵為奉養今負米乏資無以供膳歸將何以面吾母言畢泣不可仰富翁憐之而戒其效巧者之虛飾以欺人也詭云甫拾路遺錢即汝物速收爾淚吾今還汝遂出錢數百倍於售值樵夫曰非也我僅百錢耳翁曰若得毋忘乎此誠頃所拾之遺錢也速攜之去樵曰非我錢也我何受為翁嘉其誠強之再三樵夫乃拜受而去歸家後遍告村人適為業漁者所聞陡生黠毅自喜得計越日故攜錢棄諸途造富翁之門而泣焉翁審其詐不之理蓋作偽者之神情不待智者而能辨也漁人計窮而遺錢已入人囊末由追返懊喪而歸

譯者曰樵夫以一念之誠感動途人漁夫心懷貪詐而反喪其資孟子曰存乎人者莫良於眸子眸子不能掩其惡富翁殆善於察言觀色者歟

書楊烈婦傳後

無錫女子職業學校本科三年級生 章璞良

古來所稱奇女子者大都具非常之才抱非常之識而能成非常之功者也吾讀楊烈婦傳而不禁肅然敬矍然興矣夫有唐中葉府兵

已壞。落鎮之禍亟矣。寇之所至。望風而靡。彼李侃者。位不過一縣令。兵單餉絀。委而去之。亦屬恆情。烈婦適能曉以守土之責。使之慨然發計。號召吏民。相率固守。烈婦誠一奇女子哉。至侃爲飛矢所傷。狼狽歸署。又能曉以大義。裂帛裹創。登陴死守。何所謂能使懦夫立者。非耶。而項城卒以保全。夫婦俱享榮名。然則天之報施善人。顧不厚歟。烈婦之烈。洵足與夫人城娘子軍比烈矣。彼身膺封疆之重寄。聞寇至而委城以去者。其亦知所愧哉。吾獨怪鬚眉而巾幗者何其多。巾幗而鬚眉者抑何少也。噫。此烈婦之所以不朽於兩間歟。

自述讀修身學之心得（丁巳夏作於務本校）　劍影

予家貧。十五既卒業小校。不能復得學。十七于歸。十八由外子助。入上海民立女中校。十九轉入務本女中校。方以爲從此安心上進。或者可告無負於人間矣。今年等弱冠。以家庭事故。又不幾終吾志而忍告輟學焉。則大非初料所及者。於是而窮居無聊。願獻所爲文一首。幷檢得在校時考試文一篇。自擬文二篇。雖明日黃花。而所以爲乞假予研究文學之地之資則一也。劍影附識

予入吾校讀修身學者已半載。今當暑假考試。敢不述吾心得。以就正於師歟。竊思吾國女學久廢。女子相習無能。甘爲男子作玩物者數千百年。有淸末季。微泰西俗尙。大興女學。然時女子之入女學者。往往矯枉過正。以爲吾儕女子。非昔比矣。曩之女紅。吾殊不屑爲矣。以能辦社會事。能與國家政。爲無上之榮。甚且以蕩檢踰閑。認爲自由。家庭事更不必問。女德乃愈衰墮。女教乃愈不振。女學生女學生之頭銜。乃浩乎其大。爲世所詬棄矣。予滋惑焉。今讀修身學。第一足以指予迷。醒予夢者。在緒論之闡明女子之天職也。嗚呼。世之女教師能以烹飪之學。縫紉之學。簿記之學。保姆之學。四者爲教者有幾。世之女學生能以四者爲學者。復有幾。世之送其妻女入女學校者。誰又能以四者爲屬望哉。夫男女平權。固非男子所爲之事所享之利。女子必一一爲之享之。而後然也。女子亦有其應爲之事應享之利在也。男女各盡其職。斯平權矣。譬之生產。女子不能讓也。哺乳女子不能辭也。家庭事女子不能棄而不顧也。使以此諸事強之男子。未有不笑其愚者也。今女子而必欲爲社會事與國家政。是侵奪男子之職權矣。棄家庭而不顧。是放棄女子之責任矣。侵奪必受人之抵抗。放棄必受人之排擠。此所以晚近女子之鮮得受大多數人之歡迎重視也。夫人不能無飲食。即不能無烹飪。不能無衣服。即不能無縫紉。不能無錢。錢之出人。即不能無簿記。不能無子女之養育。即不能無保姆。社會也。國家也。亦爲吾人依附之必要。男子以其性體之相宜。出任社會國家之事。女子亦以性體之相宜。居於內以任烹飪縫紉簿記保姆之事。內外分明。界說甚顯。各有相當之能力。而各得其用。各得其利。女子既不能無男子。男子亦不能無女子。男女豈尙不平權耶。予既明女子之天職。予因知男女平權之眞理。此後當能一一學女子修身之方法矣。



瓶笙花影錄

易瑜

余初撰髫年夢影。送登婦女雜誌後。 蓴農先生復屢函索拙作。余以家務校務。倥傯終日。不遑執筆。早歲偶有所作。率皆散佚無以應命。今偶檢故紙。得往時手錄雜纂數則。或故舊遺聞。或家庭瑣事。閱之不勝今昔之感。因復掇拾成篇。時正寒月在天。與室內爐火燈光相掩映。而梅影橫窗。茶聲沸鼎。倍增前塵如夢之思。因名之曰瓶笙花影錄。錄寄該社。以副雅意。丁巳嘉平月易瑜識。

吾鄉節婦鄧三姑者。儒家女。幼字同里趙氏。結縭三載。值洪楊之變。吾邑亦遭兵禍。趙子被擄而去。三姑年甫二十一。未育子女。翁姑年老。家無次丁。室徒壁立。伶苦停辛。日以十指供甘旨。數年翁姑死。乃歸依父母。終歲足不出戶。食不兼味。所御之衣非靑黑二色。未嘗着體。鄧氏家故小康。而節婦終日操作。以代兄嫂之勞。父母年衰多病。晝夜侍無倦容。既歿哀毀骨立。繼而兄嫂亦亡。乃獨撫孤姪成立。授室時年已六十餘。猶辛苦持家。服勞不倦。其生平尅苦自勵。非恆人所能堪者。節婦處之怡然。終身未嘗致病。不知

藥石爲何物。雖稟賦素強。亦養之有道歟。余母欽其行。慨其勞。迎居余家。俾事休養、且囑兄輩爲之周旋。而屢次皆以事梗不果行。其始來也。余每至其室。相與談論。見其衾褥整潔。而牀端無枕。詢其故。節婦歎曰、不用此物。四十三年矣。因言兵難時非偕良人被掠。家具皆燬。衾枕諸物。蕩然無遺。初未料被擄者終不返也。常自慰曰。俟其歸。當更製雙枕。豈知日日年年、信音都渺。余亦眼穿淚盡。誓不更製。今數十年。已成習慣。用之轉不能安臥。余聞。傷嘆良久、返告余母。時余兄仲宜方在側。笑謂余曰。絕好一樂府題。名曰雙枕。諸妹可賦之。余奉命勉成一章。今錄之於後以紀幽光、詩曰。憶妾初嫁時。枕上繡鴛鴦。鴛鴦不獨宿。妾亦三年雙。忽然天地變。浩劫遭紅羊。良人被擄去。消息久茫茫。未知良人生。未知良人死。未知良人娶妻與生子。四十三年人老矣。妾淚成河不能止。每逢天雨便離魂。似共良人避壘底。烏頭馬角年復年。使妾直欲讐皇天。不敢讐天但讐枕。良人歸來妾安寢。

余友曾季碩名彥蜀人也。工書畫。尤擅詩歌。時人有三絕之目。誕之前一夕。母左冰如夫人夢一女子立梧桐枝上。抱一嬰授之曰。汝好撫之。以此鍾愛特甚。稍長。聰穎異常。教以詩書。過目不忘。垂髫時見一老嫗伏地拾物。即援筆肖其狀。神態宛然也。長適漢州張子馥名祥齡。王湘綺先生之高才弟子也。玉笙瑤瑟。此倡彼和。洵稱佳偶。寓居成都浣花溪杜工部祠。頗具花木林泉之勝。子馥故寒士。季碩爲人書畫。以所得潤筆資助。補米鹽薪火之用。堆案盈几。應接不暇。余　父在川時。子馥來拜門下。余　母亦深愛季碩。延其伉儷同居署中。季碩長余十年。欲以師禮事之。堅不肯。乃約爲姊妹。朝夕過從。親逾骨肉。後又偕至蘇藩任所。先後同居三年。丁亥。余　父告病歸里。子馥仍留寓吳門。逾年。子馥舉孝廉。又一年而季碩死。其病之前一日。夢一女子白衣青裙。長僅尺餘。手

執紙牌一張示之。上書七絕一首云。記踏青驄過玉溝。天風吹下蕊珠樓。問君三十三年事。幾許歡娛幾許愁。醒而病。病而歿。年僅三十三也。玉樓瓊島。眞靈位業。以此觀之。洵不誣矣。所作古近體詩。遠追八代。下挹三唐。洵閨中未易才也。有虔共室集行世。子穫賦悼亡七絕百首。情文兼至。哀豔纏綿。余每讀之。聲淚俱下。茲選錄數首於後。以見其伉儷之篤。而豔福之難銷也。詩云。繡榻香衾此夕終。明朝移斂入棺中。依然玉貌花膚樣。便與生人事不同。不惜膏煎忍自焚。春蠶難解亂絲紛。可憐呼救難留命。九死甘心願替君。紙帛紛陳亂寢堂。神祇相待肅靈牀。分明日日同眠食。忽見麻衣奠酒漿。淚有乾時海有涯。生人易遣死堪嗟。蓋棺漸覺閒無事。始見空庭日影斜。欲言尝不語自悠悠。關河雖阻信能探。今竟無由寄一函。欲見竟無由。依舊欄干依舊樓。忽過中庭望天色。白對鏡梳頭人不見。依然日影到窗南。死後應能勝在生。相思休更再多情。何從覓得鴻都客。爲我傳書一問卿。江南陌上鞠成塵。三百紅橋盡是春。細柳牙旗明月地。從今一過一傷神。銜泥辛苦自年年。絕少分甘只自煎。縱使俸錢盈百萬。涓埃何補在生前。昔日京華渡海潮。閨中風雨聽終宵。如今飄泊天涯遠。誰更關心寄柳條。生死俱完此月中。明朝改朔轉飛蓬。從茲積日成終古。流水西歸不再東。封臂療親獲壽康。今君疾陁竟無方。怎能剜出心頭肉。片片煎爲續命湯。飄蕭寒雨下空庭。殘竹風斜溼淚零。錦帳春宵鴛瓦點。那知今夜這般聽。直到今朝悟已遲。縱塡海水也難追。甘心願作單寒鳥。長守墳前柏樹枝。君身如罷我如磨。磨盡如閒喚奈何。來世願君磨轉我。思成山嶽淚成河。松柏遙遙送夕陽。墓田草綠繞橫塘。皋橋爲謝春傭主。先爲梁鴻葬孟光。五言師法有遺規。字字專家謝客兒。命與陳思同不遇。貢躬詩後更無詩。辛勤作繭似春蠶。從此安心七不堪。金印縱教

懸肘後與君同苦不同甘。靈是容顏櫬是膚。相思借此當君軀。日來淚點盈棺蓋。浸入棺中得見膚。明月依然入戶來。何曾風景換樓臺。我知死後還如此。終古婢娥不識哀。婆娑此樹庾郎悲。半死枯桐剩幾枝。有限年華君不待。光陰已近夕陽時。明知奉倩本情深。故把哀詞託玉琴。生怕夜長愁不死。偏將一死痛人心。

蓮因。姓張氏。黔之古州廳人。年十二。父死。其母改適於余家之廚役。女隨之來。其繼父待之虐。余母憐之。命侍余於閨中。聰慧溫柔。貌亦端好。余深愛之。焚香滌硯。日依於側。不令服他務也。授以近體唐詩及隨園女弟子詩。均能領悟。數年能為小詩。清新宛約。余兄屢向余索之。而婢不願。其心甚欲侍余以終也。而余母及余姑皆不欲。後配一士人。逾年以產難卒。惜哉。所作詩多未存稿。今僅得其絕句四首於篋中。叢隨余閨中所作也。呈湘影主人二首云。焚香捧硯日依依。未向妝臺半日離。惟有深恩難報答。願將白髮作青衣。端莊雅麗世無倫。言笑常含太古春。莫怨屈身為婢子。此生有福侍夫人。詩雖不佳。其辭意則令余感且愧也。又春夜聽湘影主人誦詩云。蘭釭花燦夜遲遲。主太寬宏婢太癡。茶冷香銷渾不管。潛來花底聽吟詩。午睡云。深深院宇少人過。淡淡春彩換薄羅。睡起始驚斜日下。小窗花影已無多。此二首余曾略更數字。前二首則係原稿。未易一字也。今茲死者墓木已拱。而此士人則因善居積生財之故。家貲盈萬。成富翁矣。可勝慨哉。

余兄仲實築琴志樓於匡廬三峽橋。小屋三間。藏書萬卷。紅樓一角。隱現於蒼烟翠靄中。幽峭殊爽人意。自題絕句一首云。數椽樓閣碧山中。詞客天教作寓公。猶恐別魂銷不盡。夕陽添上一分紅。壬辰夏。兄奉

母攜余輩人山避暑。白雲深處。萬綠交柯。檻之外即三峽澗也。奔流觸石。震耳欲聾。初聞頗不耐。然寒

泉滌暑。涼翠爽肌。已置身軟紅之外矣。余有山居雜咏三首云。山深人意自清閒。綠樹陰垂當掩關。試向紅樓高處立。五峯分翠上螺鬟。疎烟淡抹小紅牆。靜坐時聞草樹香。怪道羅衣涼似水。千山明月白于霜。溪聲攪夢月初斜。欹枕香殘鬢上花。夜半窗扉忘未掩。白雲如水漾輕紗。有比邱尼名蘊空者。築茅庵居觀音橋側。相距不遠。余與嫂輩以山居無事時與往來。元度超超。持論絕俗。余　母亦喜之。一日見余山居詩。笑曰。君其未食人間烟火者歟。余愧謝不敏。知其必工此道。索其和。堅不肯。是後情好愈親。余賦七古一章贈之。詩云。廬峯蒼翠奪人目。峻壁千尋聳寒玉。自是神仙好洞天。誅茅此地眞奇福。羨君懷抱空人翠。精廬結傍匡山君。夜聽蕭齋四時雨。曉看幽嶺萬重雲。自言生小繁華淡。貝葉朝朝背人繙。厭說秦樓引鳳情。喜存蓬島驂鸞願。辭家小住幾經春。閒閣高風慕隱淪。柳絮才華深慧業。蓮花世界樂天眞。清溪倒影娟娟綠。不種夭桃種脩竹。應笑天台採藥人。已作神仙難免俗。平生我亦慣疎慵。暫向紅塵作寓公。何日淮南賦招隱。從君來覓李騰空。無何秋風起

矣。鳴蟬在樹。余輩復奉板輿而歸。行之日。蘊空持清酒素饌來送余行。黯然相對。都無言說。袖出贈別詩三首。則用余前韻也。詩云。誦罷楞嚴意自閒。金爐香燼掩柴關。下生淪落空門裏。願爲詩人作小鬟。疎煙澹月遶蘿騰。古寺燒殘夜半香。不信空山秋意早。曉來楓葉一林霜。煙柳絲絲拂岸斜。一樽行酒餞梨花。相思此後從何慰。幸有瑤章護碧紗。讀之淸淚盈襟矣。別後三載。始得其一書。封面題云。一紙殷勤寄將去。時余　母已棄養。猶未免喪也。悵觸余懷。百端交集。題七律二首報之。詩云。別來休問意何如。似綺年華感索居。衣上已無慈母線。篋中猶有故人書。掉頭明月忘今古。放眼浮雲任卷舒。好備消寒一樽酒。梅花脩竹遶吾廬。淸辭贈我氣如蘭。幾度吟哦淚不乾。懷袖三年香滅未。關河千里雁飛難。佛龕燈火冥心坐。幻海波濤冷眼看。知否宵來常夢汝。萬峯深處獨憑欄。是後遂不復得其音問。又數年。余再至九江。遣人往探之。已不居山中。云往南昌矣。至南昌。往各寺覲詢之。亦不知其人。噫。殆亦神龍不見尾者歟。

（未完）

女學紀聞

日前江蘇省立各校。在南京舉行聯合運動會。頗極一時之盛。有第一女師範學生署名耆年者。所作詩詞。皆清新可誦。錄之以饗閱者。

竹枝詞四首

彷彿濟龍震迅雷。稱身校服總新裁。錦標深恐他人奪。更向場前復賽來。(復賽)

綠茵軟處隊成行。霧縠冰綃別樣妝。舞到散花人影亂。雷聲劈拍入雲狂。(舞蹈)

童年氣概便英豪。大廈支持賴爾曹。安得青銅三尺棍。長驅胡馬過臨洮。(童子軍)

草長鶯飛正暮春。舞雩難得值良辰。勸君莫笑屠沽賤。致富終須販貿人。(販賣團)

望江南四首

江南好。最好暮春天。鼓角一聲吹雨散。旌旗五色入雲偏。佳會憶年年。

江南好。最好是男兒。十里闤場清壁壘。一鞭驕馬逐香泥。看取奪金卮。

江南好。最好女兒兵。身手自今天下壯。舞腰不似掌中輕。巾幗亦干城。

江南好。最好夕陽邊。寧馬緩尋芳草地。紅裙低曳綠楊烟。齊唱凱歌旋。

餘興

再續新遊戲

薛劍華

類韻。

方法　集各兒童授之紙筆。任擇一字爲題。令訪與此字同音者書於紙上。限十五分鐘交卷。誰最多而無錯誤者。給以文具紙筆。

例如以干字爲題。則可書柑、竿、肝、乾、玕、肝、等。其餘類推。

效用　練習讀音。使不謬誤。

注意。切不可檢閱詩韻及字典等、

傍字。

方法　同上各給紙筆。取一偏旁字畫。如氵亻令就平常所讀過各書記憶所到。有此偏旁之字者。各列紙上。誰最多者。給以獎品。

例如氵則書江、湖、河、海、流、等。亻則書仁、佳、何、侍、促、等。

效用　增進兒童之記憶力。使不至有臨時遺忘之弊。

注意　此項遊戲。尤宜不許翻檢字典及書籍爲要。

字義解釋

方法　任取一字「動字及實字為限」令各童解釋。誰答應最速及最多者為勝。例如書字則可釋為讀書之書書信之書書方之書等。

效用　使兒童知悉字義。俾能應用。

注意　出題須淺顯不可深奧。

作文補遺

方法　此項遊戲最有興趣。作者不拘多少。由管理人先綴一文中缺一小段。（或一二句及三四字均可。惟須覩作者之程度）各童補之。誰最佳者受重賞。

效用　練習作法。俾能文字通順。

注意　此種遊戲即中學以上學生。亦可舉行。小說用此體裁者尤妙。（商務印書館小說月報社附設小說俱樂部曾設此體裁）

筆述

方法　由管理人用白話述出一事。令各童以文字述之。誰最速及最佳者為優勝。

效用　練習作法。俾能文字精熟。

題畫

方法　兒童情性最愛閱畫書。故此種遊戲最適行於兒童。法排列畫稿若干幅。使各童按其前後形式搆成短篇文字。凡最簡顯者有獎。

效用　使兒童悟性敏捷。並陶冶其性情。

家庭醫學問答

Errer Beldon 醫生原著　劉鳳生

（問）余好患傷風。腦部時時作響。說者謂係尿酸不暢之故。然余平日所飲者。非茶即咖啡。不知尿酸亦有排去之法否。

（答）姑以汝之症候為尿酸（須知尿酸為百病之

源不僅沸膜炎屬之）所致。毋飲茶或咖啡。渴則飲開水。大便須通暢。每日宜有一定時刻之體操。沐浴不可一日間斷。食求充飢而已。食品以牛乳穀粉蔬菜及果品爲佳。豌豆。菽豆薄湯皆所不宜。然果品未可盡食。有謂皆可者。以果品酸能製血之鹼質。可以消散血中之各種鹽質。而成鹼質之炭酸鹽。有謂酸果品不宜食者。更有謂甜果品不宜食者。然以余觀之。須審察病者之情狀何如。未容一例論也。下列之方可試用之。

苛性鉀檸檬酸鹽 Citrate of Potash 八喱斯。

於飯前半小時。取一匙羹用開水半杯沖服。

（問）數星期前余誤吞一杏核。雖無所痛。似仍在胃或腸中。有損害否。

（答）胃裏有消化汁。可使核不致分裂。故雖在腹中。亦無損害。

（問）余曾以白蠟投入鼻中。有謂其傷目。去之善乎。

（答）使白蠟可以潤肌膚。美容顏。則爲用去之。且白蠟亦無傷目之事。惟其注入鼻孔時。有危險耳。然汝所問者。非此也。

（問）中年人瘍潰可治乎。余意此爲血脈不暢所致。如余之踝節。日間常腫。子抑知余之肝臟與瘍潰有關係乎。

（答）瘍潰頗難治。因患是者。不能久居牀中。如能之者。則功效與用鉛硬膏或橄欖油等。瘍潰既治。宜御伸縮自如之襪。縛住之法。可用亞鉛酸之橡皮膏。廣一英寸有半。貼之須平。瘍之上約二英寸。瘍之下亦如是。外面縛帶。須自足趾以達於膝。肝臟若不振作。則腹內血脈不能流行。而瘍症亦難期速愈。

（問）余自去夏臥於室外。卽時患畏寒。似氣血過旺。故一有操勞。反覺熱甚。其故何歟。

（答）子之病狀。探其源。似肌膚失其功用。蓋肌膚亦

有時不能行動。與肝臟同。皮膚爲一身熱度之調和機。行動一失其常。則鼻內及呼吸器中之黏膜。(卽皮之內部)全付責任。繼之以血盈。而分泌日增。於是寒症之現象見矣。欲皮膚之行動得宜。須每日沐浴。至於臥於露天中。則毫無妨礙。且與此症無牽涉也。醫所云多血症者。非血之過旺。實膚之失其作用耳。

(問)五載前余傭於某家。身體日弱。時患便祕。腦筋如受戟刺。且頭目昏眩。困憊異常。衡之祗一百零五磅。較四閱月前減二十磅。服補藥可復元否。

(答)如子所言。恐補藥亦難奏效。子之工作。或有損身體。最妙尋一簡易生活。惟於未易事之先。須靜心調養。便祕則每夜須用六十滴瀉藥。(劑之加減以功效之大小爲準)於平常食品之外。每日加牛乳一咖崙四分之一。乳酪半平特。如是則精力庶幾可以復強。每日早起。須於露天中體操。夜臥時窗戶宜開。

(問)余年五十有八矣。六載前余之手腕及踝節。時癱而痛。且僵硬異常。早起尤甚。動作後痛乃稍減。又余背時患酸痛。而腹尤便便。

(答)子之病恐係風濕症。腹大宜用機械的扶助。行走時可束緊身帶。或有彈性之繃帶。牙根如已受損者。可拔去之。另易以假者。多飲開水。時吸新鮮空氣。雞蛋肉食豌豆蔴豆。皆不可入口。藥品之最宜於汝者。爲苛性鉀之沃素。藥料製成後。可取三滴浸入水中。或牛乳內。每日三次。於餐前服之。一星期後。分量可稍加。以五滴爲宜。再一星期後。則可加至十滴。服之既久。百病自袪。卽鼻中與喉際之戟刺。亦可漸漸消滅焉。

(問)余自去秋。卽感風冒。鼻似閉塞不通。食物不知其味。有法治之乎。

(答)此傷風也。亟往醫士處。服一二劑藥。卽愈矣。

童話一

周介然

聰明知縣

前清時某縣有個知縣斷案極其公平。那一縣的人民。沒有一個不佩服他的才幹的。某日有一鄉農因他父親病重。趕到城裏來請醫生。那知心慌神亂。半路上把一個店裏的小雞踹死。主人見了大怒。一定要他賠償。說道我的雞子長大可以賣到六百錢。今天被你踹死。一定要拿六百錢來方可了事。正在爭論之時。這位知縣因公過此。問是何事。差人便一五一十的告訴了他。知縣先對鄉農道。你不小心。踹死人家雞子。一定是要賠的了。快快拿六百錢來。早些了事。鄉農道。小人境況狠苦。身上只有三百錢。不能足數。如何是好。知縣呻吟了半晌。說道。你實在狠苦。現在無法。我替你出三百錢罷。說罷便吩咐差人給



他三百錢。鄉農連忙跪下。千恩萬謝。店主人得了六百錢。非常高興。鄉農也就走他的路了。這時大家都狠抱不平。暗想道。店主人欺侮鄉人。難道縣官不說他一句。就此了案嗎。忽然縣官吩咐店主人鄉農一齊回頭。對店主人說道。你得了六百錢。不能就此完事。你的雞子。現在還沒有到賣六百錢的時候。你便得了六百錢。你太佔便宜了。店主人道。不佔便宜。倘若雞子不死。將來長大。就要賣錢的咧。知縣道。不錯。但是你的雞子。就自然會長大了嗎。你必定要每日喂他米吃。照現在看來。你的雞子要半年以後。才可長到賣六百錢的樣子。現在姑算每天半合米喂他。一個月便是一升五。半年要九升。你的雞子既死。這九升米用不著。你須給與鄉農。那才對呢。店主人無法。只得照數給米與鄉農。大家多拍手贊成這知縣斷得公平。

童話二

周介然

勇敢少年

從前外國有個童子。名叫抱白的。和他父親住在海邊上一所小屋子裏。這海邊上有一道堤。是泥土和石塊築成。特為通火車而設的。但是近海地方。海潮力量狠大。時常把堤衝壞。所以火車遇到這些地步。多狠危險的。閒話少述。且說抱白的父親。原來是個火車司機夫。每天早晨。便去開行第一次車。抱白每早七點鐘起來。依著路線走到一座橋旁。等候他父親開車過來時。好向他招手。等到汽笛一聲。火車來到橋邊。抱白便揚起他的手來。向他父親招呼。他父

親也連鳴汽管。好似說道。抱白。我看見你了。這種情形。已成習慣。有一次冬天夜裏。風雪交加。海潮暴漲。



第二天早晨。抱白走到橋邊。看見許多石塊。多被海潮衝去。他想道。照此看來。這橋一定不穩當。倘若火車到此。必定非常危險。我父親和車上的人。不要都受重傷嗎。想到這裏。他便立時依著路綫向前跑去。他想著是路上遇住火車。便可叫他停住。他一面跑。一面喊。還把他的小手帕揮舞起來。不多一刻。那火車從遠處飛也似的向他一直跑來。抱白心裏想道。倘若我父親看不見我。我必定要被車子輾死。一命嗚呼了。忽然間又說道。不妨不妨。不怕不怕。奮起精神。仍然揮他的小手帕。盡力的呼喊。只見那火車漸來漸近。抱白想一定要被他輾死了。那知那火車在二十碼外。驟然停住。他父親跳將下來。抱白連忙告訴他父親這情節。他父親非常歡喜。說道。上帝福汝。你今保全了一車的人了。當時車上的搭客。知道這事。多一個一個的下來。向他脫帽致敬。大家送他一個銀錶。當作紀念。還稱他是個小英雄。

風俗畫

廣東揭陽榕西閨秀女校　李淑標



吾邑產榕最夥。故稱榕江。亦曰榕城。距城西二里許。有護法廟一。前植巨榕數株。枝幹高大。綠葉成蔭。往來者常憩其間。中有老榕一。好事者祀之。稱福德神。香火甚盛。日間婦孺祈禱者。不絕於道。偶求有應。必懸小燈籠樹枝以申敬忱。晚點以火光。輝燦爛。然風來枝動。每兆焚如。誠亦迷信之尤矣。

家庭游戲法

謝九香

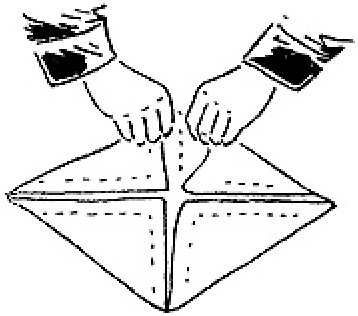
⊙第一章　幻術

（一）銅元沓遁

大旨。今有一奇妙之幻術。祗須銅圓手帕二物。手帕四端。掩覆銅圓之上。旁人視之。銅圓固明明在其中。已而演技者高聲一呼。叱銅圓遁去。於是取帕振搖之。居然空無所有矣。

預備。演技之先。須擇同式銅圓二枚。其一宜先乘機暗置桌下。另取蜂蠟少許。搓摩之。至能黏物爲止。然後黏於外衣之末鈕上。而怪術乃開幕。

演法。先私取鈕上之蠟。壓成薄片。黏於手帕之一角上。乃置帕案上。將黏蠟之一角。移近右手。投銅元於帕之正中。四角上折掩覆之。黏蠟之一角上覆銅圓時。宜輕壓之。俾得與銅圓黏附。別延旁觀者各以手指按帕。使咸知銅圓在內。既經數人之壓力。而蠟與銅圓之關係遂愈深。於是演技者高聲呼曰。『諸君聽者。余將使帕中之銅圓。穿案飛越。而相見於地上。君等苟靜默者。或可聞其鏗然墮地聲也。』時則旁觀者必不信其言。悉意嘲笑。且必催其速行試演。演技者乃將兩手之拇指食指。各輕鉤左右帕角。（如圖如示）運其敏捷之手腕展開之。各執一端於手。而振搖於衆前。旁觀者視之。固空空如也。實則銅圓已黏於帕之右角。同入右手中矣。乃復呼曰。『諸君



試向地上覓之當得銅圓所在』旁觀者聞言必各俯其首向地上尋拾演技者遂得從容隱匿其手中之銅圓矣。

(二)瓶水逸去

大旨。本節爲一極有趣味之游戲。並可假以證明空氣之壓力。

預備。取黑色或深綠色之玻璃瓶壹隻。(不論形式大小)瓶底倩玻璃匠以金剛針鑽數細孔。乃放於盛水之桶中務使瓶頸與桶內之水成水平線。乃注水於瓶務滿。復取木塞閉塞之。乃將瓶取出以乾布拭乾其全身待用。

演法。先取瓶耀示於衆。使衆人咸信其不漏。次告之曰『君等能啓此木塞而使水不逸去者。余必有以奬之』觀者聞言羣必以爲易事。爭先應命。乃置此瓶於草地上令試之。詎知木塞一啓。而瓶水驟涸。如瓶有孔。則何以先時不漏。否則水果何去。此時觀者必大詫愕。

說明。方緊塞木塞時。空氣之壓力。悉被驅逐出外。(瓶底之孔則因沈在水下故空氣亦無隙可入)瓶內爲完全眞空。故水得不洩。厥後木塞一啓。空氣卽乘機侵入力逼瓶水下降。於是水卽由小孔瀉盡矣。

⊙第二章　室內遊戲

(三)蛋殼球

大旨。天雨之時。不能外出作足球之戲。不得不於室內覓一簡易而富趣味者代之。此蛋殼球之所由作也。

預備。取生蛋一枚。兩端各穿一孔。置於杯中。以口向上孔吹之。使蛋白黃由下孔流出淨盡。乃將蛋殼曬乾待用。另備椶樹葉數片或硬紙製成之扇數把。

方法。集同伴若干人於廳堂中。分作左右兩隊。各隊互用小櫈作球門。每隊復分任看門沖鋒等職。

一如足球之例。特人數不得過六人。於是將蛋殼球置正中。二隊沖鋒者各出扇或棕櫚葉扇之。以扇入他隊之球門者為勝。

注意　各隊所用之棕櫚葉或紙扇。祇能扇而不能觸。如犯者作負論。

(四)怪木匙

大旨　今有一木匙。能知人姓名。演者得之。雖緊掩其目。苟被試者之體為木匙所觸。者立能呼其姓名不爽也。

預備　演者坐椅上。觀者以巾掩其目。並取庖人製蛋糕所用之木匙（若無木匙可代以木棒）二授演者。



於是觀者列隊於其旁。相距以五英尺為度。

方法　甲趨至演者之前。跪於地上。（須舖乾淨之墊子否則正立亦可）演者乃左右各執木匙。向乙之身上下摩擦一週。（以十分鐘為度）然後大呼其名。倘為猜得。則當互相更易。（如演者為觀者而觀者之甲易為演者）否則乙丙丁戊依次繼之可也。

說明　夫木匙果能猜人乎。非也。蓋演者之所以向人身上摩擦者。（不可太重致傷身體）欲使其受器官上之感覺。發生一種笑嗤之聲。而彼遂得辨其音而呼其名耳。故被試者苟能堅忍到底者。方可免演者之猜得也。

注意　本節游戲最適宜於學校家庭。若混入不相識之人。往往乏趣。而被試者之有眼鏡或握物件者。宜先安放妥處。不可因木匙摩擦將及。遽高聲呼止。不然卽失敗矣。

（未完）

婦女雜誌四卷四號謎畫懸賞答案

第一題　兒童日歷說明・　應徵者（如皋文廟前）美晉才

此項日歷甲圖載數字乙圖載事項俱分十六格。以其爲圓周。故數至十六以後。則周而復始。如指定之事當二十三字。則順次數去七格卽得。又如指定之事當三十五字。則順次數去三格卽得。以所差之十六及三十二。恰爲圓周之一周兩周也。

觀甲圖排列各數。雖似毫無秩序。然除去三十二數外。餘數減去一周或兩周。（其不足一周者仍之）則其結果爲一二三……十五十六之等差級數。其式如下。

2－0＝2　35－2×16＝3　20－1×16＝4

37－2×16＝5　6－0＝6　23－1×16＝7

40－2×16＝8　25－1×16＝9　42－2×16＝10

27－1×16＝11　44－2×16＝12　29－1×16＝13

30－1×16＝14　15－0＝15　48－2×16＝16

而其數字排列之順序。皆右旋。與猜數之左旋。適成反對之方向。無論指定之事。相當何數。其訖點皆爲三十二數相當之事。惟指定之事。若當三十二字。則其訖點爲二字相當之事。與他數微有不同。（若改三十二字爲三十三字。則其猜得之事。仍與各數相同）此則造圖之時。故作狡獪以弄人。深恐猜得之事。卽指定之事。易露破綻也。（按此題投稿者多有疑三十二爲三十三之誤者。觀此自明。）

由上所述。則猜者有極簡便之法二。則卽

（一）指定之事。若非當三十二字。則猜三十二字所當之事。

（二）指定之事。若當三十二字。則猜二字所當之事。

閱者試將兩圖配置。任意指定一事。照上法猜之。則應猜之事。一看便知。與順次數得者。無毫髮爽。惟演習時。每次猜畢。須將兩圖變易位置。然後復猜之。蓋

一方既可自炫其敏捷。一方又可藏其奧蘊也。

第二題　詩謎說明　芍西外史

問　這回婦女雜誌上可又有甚麼新鮮玩意兒。我們瞧瞧好嗎。

答　你來得好。我這些時。被國會選舉初選當選鬧得頭昏。沒有工夫去看他。今從縣裏回來。沒得事情。我將書取出來研究研究消消遣。

問　呵唷。這個第一題兒童日歷。幾個團圈。又是數目。又是自修等等。很不容易呢。這個第二題詩謎。許多字排成寶塔形。字是亂七八糟。還要自己編首詩。還要是個動物。我看是越發無處下手了。

答　你既說第二個題目難猜。我就先從他猜起。何如。

問　我看實在難猜。你想三十六字中任擇二十八字。你可知道那個字用的着。那個字用不着。

答　是呀。難固然難。亦不可不嘔點心猜他一猜。天下事那有容易的。若是一看就懂。一猜就着。那又有甚麼趣味呢。

問　話雖如此說。我恐怕先生也沒有甚麼真把握罷。你何妨將詩謎編一編呢。

答　自然自然。你看此數十字。雖是亂擺着。然而有頭有角。有口有鬚。有首有足。有眼有腰。是個動物不加疑惑。不過湊成詩句。很不容易罷咧。

問　字裏頭首鬚角腰足等等俱全。我看一定是打一龍。你想想對不對。

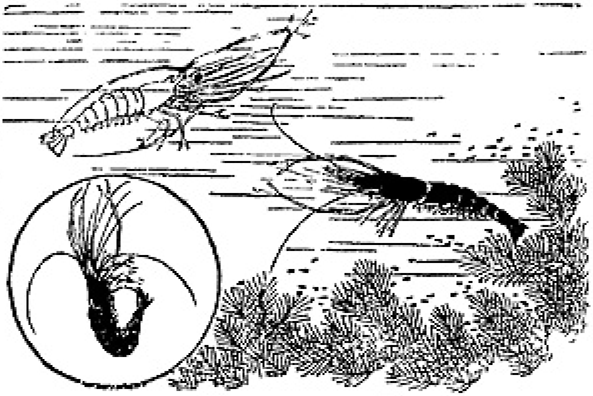
答　不很對。天下沒有這麼笨的詩謎。一定不與龍相干。到不可不將這些擁雜字注意想想。能聯貫的聯貫起來。能聯成名詞。就是詩料。謎就好編了。

問　我看有些字。簡直是用不着。況且如何用的着恭敬的恭字。兩個一字。

答　莫慌。等我來謅他一謅。熱鬧。直道鬚長……哈哈。有消息了。

問　何以單是鬚長。不知別的字。你又怎樣編呢。率性請你寫給我看看罷。

答　可以可以。三十六字中除去『七絕一首打一動物八字』下餘恰剩二十八個字。擠來擠去沒有一個用不着的字。詩謎既編成打的動物便活跳在紙上。詩曰。長鬚突眼口含鋒。熱鬧場中便足恭。直道不存腰易折。惜君頭角枉如龍。



蝦圖

問　先生你眞是聰明的很。這個詩謎。猜得神乎其神。有趣有趣。佩服佩服。

答　豈敢。不過鄙人喜歡嘔心罷了。

婦女雜誌四卷四號謎止懸賞答案

中一條者

韋均一　周守恩　周鳴西　李文衡　范李慧貞
汪　幸　周徐梅影　翠　英　汪蘭貞　胡秀湘
王明妍　薩月娟　周西鎬　陳渠粱　蔡明權
王徵坡　于仲舉　劉靜晦　劉　閑　張樹昌
陸　芬　周子英　韋均傑　胡幗英　衛瑞珍
楊蕙根　顧聲鶴　念　祖　李淑標　張百生
王永繩　吳瑛如　劉詠蘭　葉伯龍　王彬輝
夏磊英　李鹿儕　啓明齋　鍾季芬　張載德
周慶廷　溫鄰香馥　張載厚　許文濬　黃成玉
梁毅寘　于鶴年　嘯　泉　劉子潔　董翠田
許博泉　葉　青　李蔚如　葉綠寘　李愛雪
綺　秋　楊緩君　裘子坤　裘赤帶　姚家莊國民
女學校　以上各贈本期雜誌一冊

中二條者

唐笑儕　姜萬松　曹淑端　敏　生　陳月鵬
胡次卿　曹幸生　羅蘭卿　周思文　陶盤蔭
汪夢鳳　盧如九　張　懿　汪若如　※姜晉才
唐吟樓　謝仲賢　顧翊坤　韋均率　姜嘉章
盧宏貞　姚瘦儕　黃逸畋　凌无咎　梨　萊
鍾書官　許涓娟　※芍西外史　陸織琳　顧曹守巽
陳君惇　王玉如　杙　霞　棋雲女士　陳仲任

以上各贈商務印書館書券三角本期雜誌一冊姜晉才芍西外史二君說明書詳盡新穎各加贈書券三角　婦女雜誌社謹啓